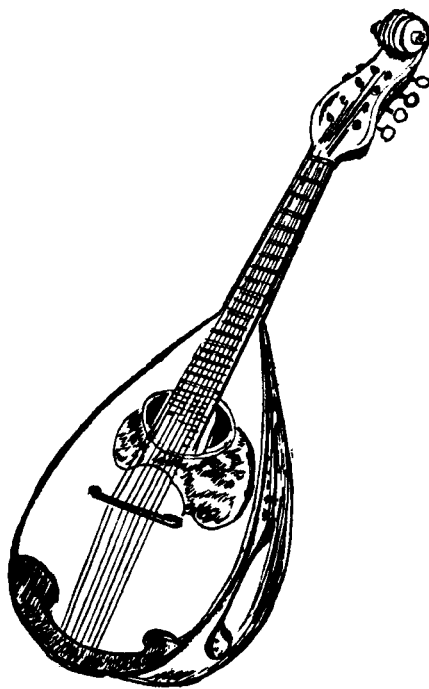


Raffaele Calace

Op.37 1^a Parte Metodo.

(Mandolino solo)




Edizioni Calace


03701-00


www.calace.it - racalace@tin.it - +39(0)815515983


Parte Prima

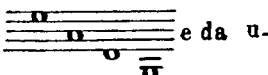
Il mandolino napoletano ha otto corde, divise in quattro coppie:

Prima coppia si chiama MI 


Seconda coppia si chiama LA 

Terza coppia si chiama RE 

Quarta coppia si chiama SOL 

L'insieme delle corde vuote sono:  e da u-

na corda all'altra passano cinque note (suoni) di distanza chiamandosi accordo per quinte.

Il Mandolino si legge in chiave di Violino es. 

IL TREMOLIO

Il *tremolio* è la cosa più essenziale del mandolino; in esso si racchiude quel fascino che emana dal suono di questo strumento, quella delicata suggestione che conquista gli ascoltatori; insomma saper usare il *tremolio* significa interpretare la musica e riprodurre efficacemente le sensazioni e non già strimpellare a casaccio. Occorre dunque dar all'istrumento che si suona, affinché si raggiunga davvero un grande effetto; la vita del mandolino è il *tremolio*, perciò grande torto hanno coloro che relegano tal cosa in linea secondaria, mentre invece è primo dovere dell'inssegnante istruire l'allievo ed avviarlo a superare questo ostacolo, l'unico, forse, un po' serio in tutta la scuola mandolinistica.

Il *tremolio* consiste in rapidissimi colpi di penna dati in giù e su in modo da ottenere, mercè tale velocità, la fusione di una lunga nota legata con il relativo colorito. (dal *pp* al *ff*)

LA PENNA PLETTRIO

grandezza naturale

La *penna* si tien fra l'indice ed il pollice della mano destra, in modo che il pollice prema sopra con il polpastrello rimanendo diritto, cioè senza piegarsi in alcun senso, e l'indice la trattenga con la sua parte superiore sinistra. (Le altre dita restano nella stessa curva, leggermente unite).

La punta della penna si deve trovare quasi parallela al polpastrello dell'indice, e non deve sporgerne che lievissima parte. Ciò naturalmente a seconda della quantità di voce che si vuole emettere; ma parlerò più largamente di tal cosa nella "Tavola dei coloriti",


IL BRACCIO DESTRO

Si poggia l'avambraccio sulla parte inferiore della tavola armonica, quasi al disopra del fermacorde, in modo che esso avambraccio diventi perfetto sostegno


Editore proprietario per tutti i paesi Cav. Raffaele Calace Napoli-


Prèmiere Partie


La mandoline napolitaine a huit cordes, divisées en quatre doubles:

La première double s'appelle MI 


La seconde double s'appelle LA 

La troisième double s'appelle RE 

La quatrième double s'appelle SOL 

L'ensemble des cordes vides est:  et d'une

corde à l'autre il y a un intervalle de cinq notes (SOLS) qu'on désigne par: accord par quinte.

La mandoline se lit en clef de Violon ex: 

LE TREMOLO

Le tremolo est la chose la plus importante de la mandoline; en lui-même il renferme ce charme qui emane du son propre à cet instrument, cette suggestion délicate qui captive les auditeurs; en tout, savoir faire usage du tremolo signifie interpréter la musique et en reproduire efficacement les sensations, et non produire seulement un grincement sans effet sur les cordes. Il est donc nécessaire de communiquer la vie à l'instrument que l'on joue, afin d'obtenir vraiment un grand effet; la vie de l'instrument est précisément le tremolo. C'est pourquoi c'est une erreur grossière de releguer une telle chose en ligne secondaire, et au contraire le premier devoir du maître est d'apprendre l'élève à surmonter peu à peu cet obstacle, l'unique peut-être, un peu sérieux, dans toute l'étude de la mandoline.

Le tremolo consiste en rapides coups de plume donnés en dessous et au dessus de manière à obtenir, grâce à cette rapidité, la fusion d'une longue note liée, avec le coloris relatif. (da *pp* a *ff*)

LA PLUME

grandezza naturale

La plume se tient entre l'index et le pouce de la main droite de façon que le pouce presse dessus par le bout, tout en restant droit, c'est à dire ne se pliant dans aucun sens, et l'index la soutient par sa partie supérieure gauche.

(Les autres doigts restent dans la même courbe, légèrement unis).

La pointe de la plume doit se trouver presque parallèle (dans le prolongement) au bout de l'index, et ne doit dépasser que très légèrement. Cela est suivant la quantité de voix que l'on désire émettre; mais je parlerai plus longuement à ce sujet dans la "Table des coloris",

LE BRAS DROIT

On appuie l'avant-bras sur la partie inférieure de la table harmonique, un peu au dessus de l'endroit où sont fixées les cordes, de façon que l'avant-bras vienne soutenir parfaitement

del mandolino che dovrà rimanere immobile, appoggiato sulla gamba destra, sostenuto, come abbiamo detto, dall'avambraccio e stretto contro il corpo.

Da questa posizione ne deriva la perfetta libertà del polso, essendo che il polso è quello che solamente deve essere il moderatore del moto. Quanto più il polso sarà flessibile, agile, tanto più il suono sarà perfetto. Nei suoi movimenti, mf si passi il termine, dovrà somigliare a due assi di una macchina di cui uno sia fisso e l'altro mobile.

LA MANO

Per la posizione della mano rispetto all'avambraccio dobbiamo considerare due leggiere curve: a) quella costituita dal polso che si distacca circa 3 centimetri da ponticello. Infatti se si appoggiasse il polso su di esso, ne verrebbero gravi inconvenienti: oppressione delle onde sonore della tavola armonica, minore elasticità nel polso, ecc.; ecc: b) essendo il manico del mandolino rialzato più della cassa, la mano deve accompagnare la linea delle corde.

IL BRACCIO SINISTRO

Con la mano sinistra si digita sulla tastiera. Il manico viene stretto fra il pollice e l'indice in modo che il lato inferiore, dove si trova la prima corda, poggi sul grosso dell'indice.

Il pollice preme sulla parte superiore del dorso del manico viene a formare, insieme all'indice, una curva distaccata dal dorso medesimo circa 2 centimetri.

Le dita vengono numerate come segue: indice 1, medio 2, anulare 3, mignolo 4; esse vengono piegate sulla tastiera perpendicolarmente a somiglianza quasi dei martelli del pianoforte; per tal modo premono nel tasto con la estremità superiore.

L'avambraccio rimane da sotto il manico, così da formare una sola linea dalla parte inferiore della mano fino al gomito.

Il manico del mandolino si porta avanti rialzandolo un poco e lo segue nel movimento il braccio leggermente piegato nel gomito.

I due gomiti sinistro e destro debbono restare egualmente paralleli ai fianchi di colui che suona, senza naturalmente troppo esagerare nell'aprire le braccia o nell'accostarle.

la mandoline qui devra rester immobile, appuyée sur la jambe droite, soutenue, comme nous l'avons déjà dit, par l'avant-bras et serrée contre le corps.

De cette position dérive la parfaite liberté du poignet, condition nécessaire puisque le poignet doit être le régulateur du mouvement. Plus le poignet aura de flexibilité, d'agilité, plus le son sera parfait. Dans ses mouvements, permettez-moi la comparaison, le poignet devra ressembler à une machine à deux axes, dont l'un serait fixe et l'autre mobile.

LA MAIN

En ce qui concerne la position de la main par rapport à l'avant-bras, on doit considérer deux courbes légères: a) celle constituée par le poignet qui doit conserver un écart de 3 centimètres du chevalet. En fait, s'il s'appuyait dessus, il en résulterait de graves inconvénients: Cela nuirait d'abord énormément aux ondes sonores de la table harmonique, en les déformant, et ensuite ferait perdre beaucoup de son élasticité au poignet, etc.... b) le manche de la mandoline étant un peu plus relevé que la caisse, la main doit accompagner la ligne des cordes.

L'É BRAS GACHE

Avec la main gauche, on touche le clavier. Le manche doit être serré entre le pouce et l'index de façon que le côté inférieur où se trouve la première corde s'appuie sur la partie interne de l'index.

Le pouce serrant sur la partie supérieure du dos du manche, doit former avec l'index une courbe éloignée d'environ deux centimètres du dos même.

Les doigts sont numérotés comme suit: 1. l'index, 2 le doigt du milieu, 3 l'annulaire, 4 le petit doigt. on les pliera perpendiculairement au clavier à la façon des petits marteaux du piano, et ainsi ils serreront les touches avec la partie supérieure.

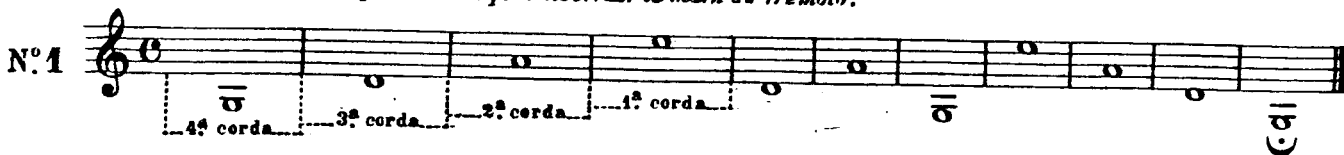
L'avant-bras reste en dessous du manche de manière à ne former qu'une seule ligne depuis la partie inférieure de la main jusqu'au coude.

On porte le manche de la mandoline en avant, le relevant légèrement et le bras, quelque peu plié au coude, le suit dans le mouvement.

Les deux coudes droit et gauche doivent rester également parallèles aux flancs de celui qui joue, sans trop exagérer naturellement dans l'écartement ou le rapprochement des bras.

Esercizio su corde vuote fatto espressamente per abituare la mano al tremolio.

Exercice sur corde vide fait expressément pour habituer la main au tremolo.



AVVERTENZA

La penna non sia molto flessibile perchè farebbe rumore sulle corde, ma invece si abbia cura che la punta sia ben arrotondata e piuttosto dura: la vera flessibilità dev'essere nel polso.

AVERTISSEMENT

La plume ne doit pas être trop flexible, parcequ'alors elle ferait du bruit sur les cordes, au contraire on doit avoir soin que la pointe soit bien arrondie et plutôt dure: la vraie flexibilité doit être dans le poignet.

Esercizio di tremolio sulla quarta corda con l'aggiunta del 1° dito.
Exercice de trémolo sur la quatrième corde avec l'adjonction du premier doigt.

N° 2

Esercizio di tremolio sulla terza corda
Exercice de trémolo sur la troisième corde

N° 3

Esercizio di tremolio sulla seconda corda
Exercice de trémolo sur la seconde corde

N° 4

Esercizio di tremolio sulla prima corda
Exercice de trémolo sur la première corde

N° 5

Esercizio di tremolio sulla quarta corda con l'aggiunta del 1° e 2° dito.
Exercice de trémolo sur la 4^{me} corde avec l'adjonction du 1^{er} e 2^{ème} doigt.

N° 6

Esercizio di tremolio sulla terza corda
Exercice de trémolo sur la troisième corde

N° 7

Esercizio di tremolio sulla seconda corda
Exercice de trémolo sur la seconde corde

N° 8

Esercizio di tremolio sulla prima corda
Exercice de trémolo sur la première corde

N° 9

Esercizio di tremolio sulla quarta corda con l'aggiunta del 1°, 2° e 3° dito
Exercice de trémolo sur la 4^e corde avec l'adjonction du 1^{er}, 2^e, 3^e doigt

N° 10

Esercizio di tremolio sulla terza corda
Exercice de trémolo sur la troisième corde

N° 11

Esercizio di tremolio sulla seconda corda
Exercice de trémolo sur la seconde corde

N° 12

Esercizio di tremolio sulla prima corda
Exercice de trémolo sur la première corde

N° 13

Esercizio di tremolio sulla quarta corda con l'aggiunta del 1° 2° 3° e 4° dito.
Exercice de trémolo sur la 4° corde avec adjonction du 1er 2e 3e et 4e doigts

N° 14

Esercizio di tremolio sulla terza corda
Exercice de trémolo sur la troisième corde

N° 15

Esercizio di tremolio sulla seconda corda
Exercice de trémolo sur la seconde corde

N° 16

Esercizio di tremolio sulla prima corda
Exercice de trémolo sur la première corde

N° 17

Succession de sons avec changement de corde, obtenant ainsi une échelle tantôt montante tantôt descendante.
Cependant en changeant de corde, le trémolo doit commencer avec le premier coup de plume en dessous.
 Successione di suoni col cambiamento delle corde, ottenendo così una scala tanto nel salire che nello scendere.
 Però nel cambiare la corda, il tremolio deve cominciare col primo colpo in giù.

Esercizio di tremolio

Exercice de tremolo

N° 18

continuant le tremolo on passe sur la troisième corde.
 continuando il tremolo si passa sulla terza corda

on passe sur la seconde corde
 si passa sulla seconda corda

on passe sur la première corde
 si passa sulla prima corda

la stessa nota si trova sulla corda superiore al 7° tasto adoperando il 4° dito, però non è obbligatorio, a volte si adopera il 4° sulla corda superiore e a volte la corda vuota; ciò dipende dalla difficoltà dell'esercizio.

La même note se trouve sur la corde supérieure à la septième touche, on se sert du 4^e doigt. cela cependant n'est pas obligatoire, quelquefois on se sert du 4^e sur la corde supérieure et quelquefois on joue sur la corde vide: cela dépend de la difficulté de l'exercice.

7^o tasto terza corda
7^o touche troisième corde

7^o tasto quarta corda
7^o touche quatrième corde

Esercizio di tremolio: una nota fissa e l'altra cambia.
Exercice de trémolo: une note fixe et l'autre change

N^o 19

Esercizio di tremolio a due note.
Exercice de trémolo: à deux notes.

N^o 20

Esercizio di tremolio a tre note.
Exercice de trémolo: a trois notes

N^o 21

Andante

Esercizio di tremolio a quattro note.
Exercice de tremolo à quatre notes

N° 22 **Largo**

ottava. ottava. ottava.

3° tas. 4° tas. 6° tas.

Esercizio di tremolio a cinque note.
Exercice de tremolo à cinq notes

N° 23 **Largo**

ottava. ottava. ottava.

Esercizio di tremolio a sei note.
Exercice de tremolo à six notes

N° 24 **Largo**

ottava. ottava.

Esercizio di tremolio a sette note.
Exercice de trémolo à sept notes
Andante

N°25

Esercizio di tremolio a otto note
Exercice de tremolo à huit notes

N° 26

Scala in sol maggiore tremolata.
Gamme en sol majeur trémolée

N° 27

Arpeggio tremolato.
Harpeggement trémolé

N° 28

Intervalles de tierce
Intervalli di terza

Allegretto *trémolo léger*
tremolio leggero

N° 29

Intervalles de quarte
Intervalli di quarta.

Allegretto *trémolo léger*
tremolio leggero

N° 30

Intervalles de quinte
Intervalli di quinta.

Allegretto *tremolo léger et très serré*
tremolio leggero e molto stretto

N° 31

Intervalles de sixte
Intervalli di sesta.

Allegretto *trémolo léger et serré*
tremolio leggero e stretto

N° 32

Intervalles de septième
Intervalli di settima

Allegretto *trémolo léger et serré*
tremolio leggero e stretto

N° 33

Intervalles d'octave
Intervalli di ottava.

trémolo léger
tremolio leggiero

N° 34 Allegretto

Premier exercice de plume à notes détachées c'est à dire coups de plume successifs en dessous et au dessus donnés sur les cordes ou sur l'une d'entre elles. Donnant avec la main droite les coups de plume, on change simultanément les doigts de la main gauche sur le clavier avec une rapidité relative à savoir, un coup de plume pour chaque note. Il en résulte des variations détachées etc.

Il faut que le changement successif des doigts sur le clavier soit exactement correspondant aux coups de plume, autrement on comprend facilement, qu'on wobtindra pas la limpidité des notes.

Abbréviation de en dessous et au dessus
g-s

Primo esercizio della penna a note staccate, cioè successivi colpi di penna giù e su, fatti sulle corde o su una di esse. Dando con la mano destra questi colpi di penna, con la sinistra contemporaneamente si cambiano le dita sulla tastiera con velocità relativa al valore musicale, in modo da avere una pennata per ogni nota. Ne risultano variazioni staccate ecc.

Bisogna far si che il cambiamento successivo delle dita sulla tastiera sia in esatta corrispondenza della pennata, altrimenti, ben si comprende, non si avrà la limpidità delle note.

Abbréviatione di giù e su: g-s

N° 35

N° 36

N° 37

N° 38

Scala in Do majeure in deux modi démontrés pour faciliter le mouvement de la plume.
Gamme en Do majeur démontrées de deux manières pour faciliter le mouvement de la plume.

N° 39

*Intervalles de 3^e, 4^e, 5^e, 6^e, 7^e et 8^e tous coulés de plume détachés.
Intervalli di 3^a, 4^a, 5^a, 6^a, 7^a e 8^a tutte pennate sciolte.*

le note debbono essere limpide.
les notes doivent être limpides

N^o 40

N^o 41

N^o 42

N^o 43

N^o 44

N° 45

Exercice de notes détachées en progression de demi-tons, tant en montant qu'en descendant. Dans cet exercice toutes les touches son couvertes successivement (première position).

Esercizio di note staccate in progressione di semitoni, tanto nel salire che nello scendere. In questo esercizio vengono coperti successivamente tutti i tasti (prima posizione).

Si chiama cromatica o semitonata.

S'appelle chromatique ou à demi-tons

N° 46

Le passage du do# au re de la troisième corde se fait d'un seul coup de plume, en touchant le do# et courant sur la corde inférieure, c'est à dire la troisième, ceci se fait également pour la seconde et pour la première.

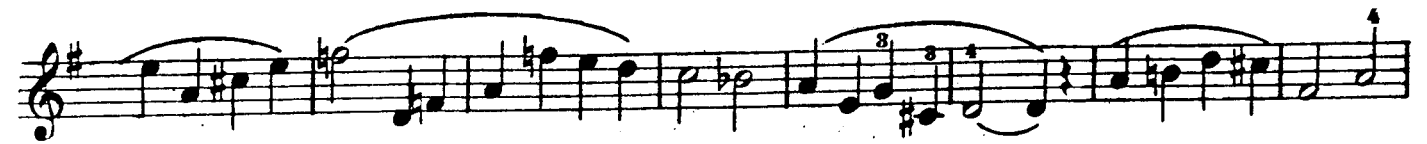
Il passaggio del do# al re della terza corda, si fa con una sola pennata toccando il do# e scorrendo sulla corda inferiore, cioè la terza; così si fa tanto nella seconda che nella prima.

Exercice en sol majeur.

Esercizio in sol maggiore.

N° 47

Andante *ben tremolato e leggiero*
bien trémolé et léger



Scala in Re 3^a maggiore

Si fanno prima tremolate poi staccate

Gamme en Re 3^{me} majeur

se jouent d'abord tremolees et puis detachees

N° 47^{bis}



Esercizio di crome tremolate

Exercice de croches detachees

Largo

N° 48



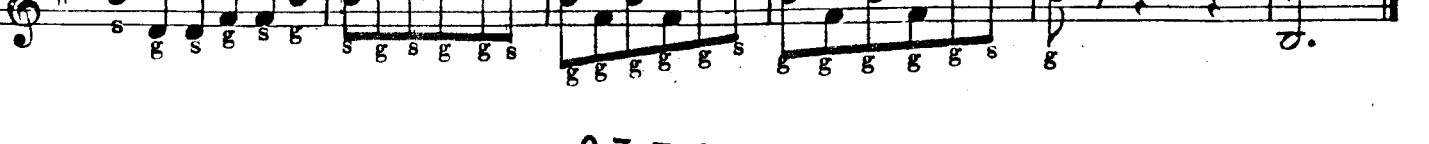
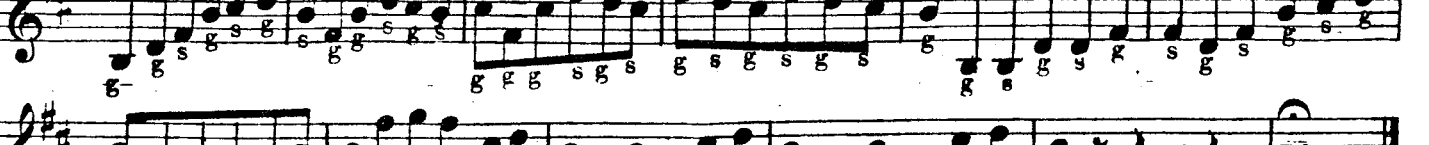
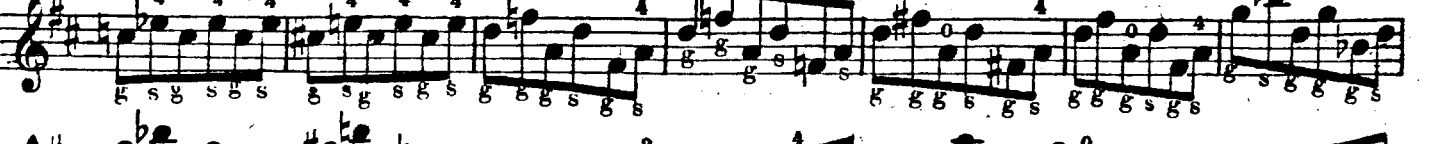
N^o 48_{bis}



Esercizio di crome staccate

Exercice de croches détachées.

N^o 49



Scala in Mi 3^a minore

si fanno prima tremolate poi staccate

Gamme en Mi 3^{me} mineur

se jouent d'abord en tremolo et puis détachées

Nº 49_{bis}



ben tremolate e leggera

bien trémole et léger

Nº 50.

Andante



tremolato



tremolato



tremolato

tremolo

tremolo

tremolo



tremolo



tremolo



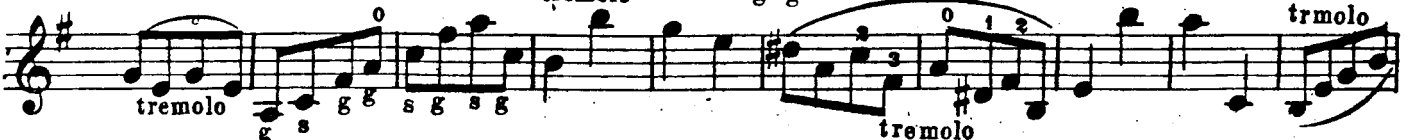
tremolo

tremolo

tremolo

tremolo

tremolo



tremolo

tremolo

tremolo



tremolo

tremolo



tremolo

tremolo

tremolo

tremolo



tremolo

tremolo



tremolo

tremolo

tremolo



rall. molto

Scala in Re minore

Gamme en Re mineur

N°50 bis



Esercizio di note sincope.

Exercice de syncopes

N°51



Scale in Si b 3^a maggiore

Gamme en Si b 3^{me} majeur

N°51 bis



Esercizio di sincopa di crome

N°52



x x x tre volte il tremolo

Scala in Fa 3^a maggiore

Gamme en Fa 3.^{me} majeur

N^o 52^{bis} 

Esercizio

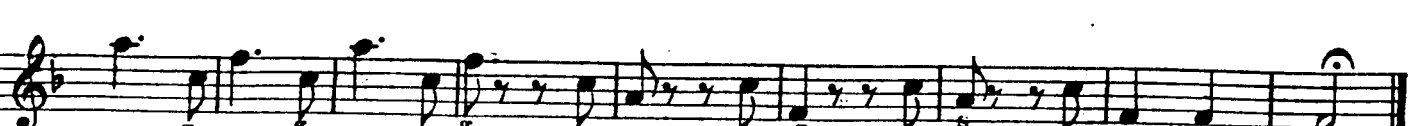
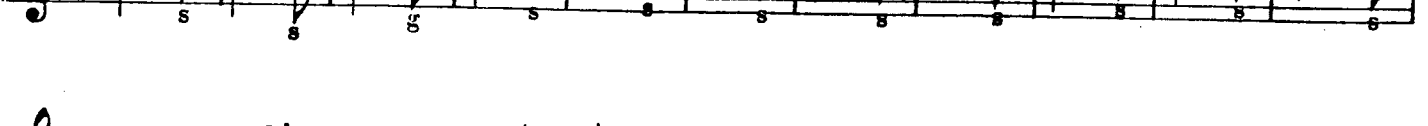
Una nota tremolata e l'altra staccata

Exercice

Une note trémolée et l'autre détachée

Largo

N^o 53 



Esercizio, doppio punto

Exercice, double point

Andante

Nº 54

The musical score consists of ten staves of music in G major (one sharp). The tempo is marked 'Andante'. The notation includes various ornaments (trills, mordents, grace notes) and fingerings (numbers 1-5) indicated below the notes. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

Scala in Re 3^a minore

Gamme en Ré 3^{me} mineure

N^o 54_{bis} 

Esercizio

Una nota tremolata e due staccate

Exercice

Une note en trémolo et l'autre détachée

N^o 55. 





Esercizio

Due note staccate e una tremolata

Exercice

Deux notes détachées et une en trémolo

N^o 56. 







Esercizio

Una nota tremolata e tre staccate

Exercice

Une note en trémolo et trois détachées

Allegro

N° 57

Musical score for exercise No. 57, featuring a tremolo note and staccato notes. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 12/8 time signature. The tempo is marked 'Allegro'. The piece begins with a tremolo note on G4, followed by staccato notes on G4, A4, and B4. The notation includes fingerings (1, 4, 4) and a 'tremolo' marking under the first note. The piece concludes with a final chord on G4.

Esercizio

Tre note staccate e una tremolata

Exercice

Trais notes détachées et une en trémolo

Allegro

N° 58

Musical score for exercise No. 58, featuring three staccato notes and a tremolo note. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Allegro'. The piece begins with three staccato notes on G4, A4, and B4, followed by a tremolo note on G4. The notation includes fingerings (4) and a 'tremolo' marking under the fourth note. The piece concludes with a final chord on G4.

Esercizio

Semiminime con legature di valore e crome staccate

Exercice

Notes avec lien de valeur et croches détachées

N° 59

Esercizio

Tre note staccate di cui due affrettate e una lunga

Exercice

Trois notes détachées 2 accélérées et une rallentie

N° 60

Esercizio

Tre note staccate di cui una lunga e due affrettate

Exercice

Trois notes détachées desquelles une longue et deux accélérées

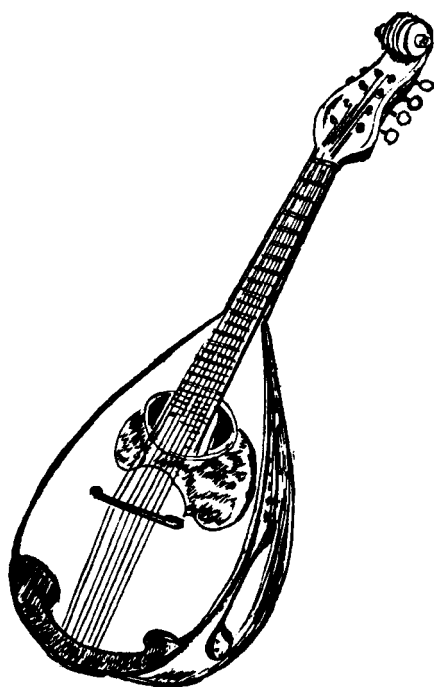
N° 61



Raffaele Calace

Op.38 2^a Parte Metodo.

(Mandolino solo)



Edizioni Calace

03801-00

www.calace.it - racalace@tin.it - +39(0)815515983

Secondo alcuni scrittori di cose musicali le quistioni dei coloriti e quelle di tutti gli svariati effetti che si possono trarre dal cosciente e geniale maneggio della penna — la parte meccanica dell'istrumento — sono state classificate quasi come parte complementare dello insegnamento, io invece dichiaro che dette quistioni sono parte integrale, oltre ogni dire interessante.

D'après quelques écrivains de choses musicales la question des coloris et celle de tous les effets variés qu'on peut obtenir par un maniement consciencieux et habile de la plume — la partie mécanique de l'instrument — ont été classifiées presque comme des parties complémentaires de l'enseignement, tandis que moi au contraire, je prétends que les dites questions sont des parties intégrales, plus intéressantes qu'on ne le saurait supposer.

Dimostrazione dei coloriti musicali.

È indispensabile usare la mano destra con intelligente finalità.

Per suonare il mandolino — l'ho detto altra volta — occorre dare all'istrumento una specie di vita, animarlo, far sì che la sua voce assurga al forte — fortissimo, discenda al piano — pianissimo, abbia lo scatto del suono, la suggestione della mezza voce e la carezza del glissé (striscio).

Bisogna, insomma, che imiti la voce umana nelle infinite manifestazioni di ogni sentimento.

Se manca questo, manca tutto: da' qui deriva dunque la necessità di uno studio serio della parte meccanica in generale.

Exposé des coloris musicaux.

Il est indispensable de se servir de la main droite avec un fin intelligent.

Pour jouer de la mandoline, je l'ai déjà dit précédemment, il est nécessaire de donner à l'instrument une sorte de vie, de l'animer, faire en sorte que sa voix atteigne le forte, le fortissimo, pour descendre ensuite au piano, pianissimo. Qu'elle ait la saccade du son, la suggestion de la demi-voix, et la caresse du glissé.

Sommetout il faut qu'elle imite la voix humaine dans les manifestations infinies de chaque sentiment. S'il lui manque cela, il lui manque tout! De ce fait dérive donc la nécessité d'une étude sérieuse de la partie mécanique en général.

Segnatura I.

Signe I.



Questo segno indica il passaggio graduato dal pianissimo al fortissimo col ritorno al pianissimo. Per far bene questo cambiamento di voce, è necessario che la penna venga stretta leggermente fra le dita, tanto da non far troppo sforzo sulle corde; in tal modo si ottiene poca voce, e gradatamente, quando si desidera aumentare il volume di essa, si stringe la penna fra le dita, sino al punto che l'indice ed il pollice si uniscano e facciano perdere l'elasticità della penna, facendola sporgere pochissimo; così essa percuoterà più forte la corda, e di conseguenza uscirà molta voce dal mandolino; voce piacevole e non stridula perchè rimanendo l'elasticità del polso, resta solamente la mano di peso sulle corde, e ne deriva la robustezza del suono. È necessario che il movimento sianel polso, e la compensazione della voce sia espressa dai diversi gradi di stretta che imprimono l'indice ed il pollice. Quando si vuole il grande volume di voce, bisogna pure suonare un poco più vicino al ponticello, e quando si desidera raddolcirla, ci si allontana un poco. Tale allontanamento però deve essere senza esagerazione; la differenza dal *ff* al *pp* potrà essere tutto al più di un paio di centimetri.

Ce signe indique le passage graduellement du pianissimo au fortissimo avec le retour au pianissimo. Pour bien faire ce changement de voix, il est nécessaire que la plume soit serrée légèrement entre les doigts, afin de ne pas exercer une trop grande pression sur les cordes. De cette façon, on obtient une voix très faible, mais lorsqu'on désire augmenter son ampleur il faut serrer davantage la plume, jusqu'à ce que l'index et le pouce s'unissent et fassent perdre à la plume son élasticité, en la faisant ressortir peu. De cette façon, elle frappe violemment la corde et conséquemment la mandoline tend une voix très forte, mais agréable, pas stridente, parce que le poignet devant conserver son élasticité, il ne reste que le poids de la main sur les cordes — d'où la forte du son. — Il est nécessaire que le mouvement ait son point de départ dans le poignet, et que les variations de la voix soient seulement obtenues par les divers degrés de serrement imprimés par le pouce et l'index.

*Quand on veut une grande ampleur dans la voix il faut aussi jouer un peu plus près du chevalet, et quand on veut au contraire plus de douceur, s'en éloigner un peu. Cet éloignement ne doit cependant pas être exagéré. La différence du *pp* au *ff* peut être tout au plus de quelques centimètres. Ce signe peut varier de période et peut être appliqué à d'autres signes dont je parlerai plus tard.*

Questa segnatura può variare di periodi e può essere applicata ad altre segnature che vengono espresse più avanti.

Esercizio. — Exercice.



Segnatura II.

Essa consiste nell'incominciare pianissimo *pp* andando al fortissimo *ff* ed immediatamente morzando la voce di colpo. Questa segnatura deve avere l'aiuto della mano sinistra sulla tastiera.

ESEMPIO
EXEMPLE

Quando si vuole smorzare la voce in un modo secco, o. corre alzare il dito dal tasto rimanendolo sulla corda come si trova, per tal modo il dito non avrà più la pressione nel tasto e la corda perderà la sonorità, rimanendo così smorzato il suono, similmente a quanto si pratica suonando il pianoforte.

Se poi è corda vuota si abbassa il dito su di essa quando si vuole fermare la voce di colpo; però con pochissima pressione, essendochè se il dito preme troppo la corda e sciono le note dai tasti.

Signe II.

Il consiste en commençant *pp* à aller au *ff* et étouffer ensuite la voix tout d'un coup. Pour ce signe, on doit s'aider de la main gauche sur le clavier.

Lorsqu'on veut étouffer la voix, d'une façon soudaine, il faut lever le doigt du clavier en le laissant sur la corde dans la position où il se trouve. Ainsi, le doigt ne pressera plus sur le clavier, et la corde alors perdra sa sonorité le son reste ainsi étouffé, à peu près comme on le fait en jouant le piano.

De plus si la corde est vide, on abaisse le doigt dessus quand on veut arrêter soudainement la voix, mais avec très peu de pression, autrement les sons s'échapperaient par les touches.

ESEMPIO
EXEMPLE

Esercizio.

Exercice.

si alza un poco il dito e lo si rimane sulla corda
on lève un peu le doigt et le laisse sur la corde

si mette il dito sulla corda per far cessare le vibrazioni
on met le doigt sur la corde pour faire cesser les vibrations

N° 63

Segnatura III.

Essa consiste nell'incominciare fortissimo calando al pianissimo.

Signe III.

Consiste commençant par le "fortissimo", à descendre au "pianissimo."

Bisogna dare il primo colpo di penna in giù, continuando il tremolio con molta veemenza e poi diminuendo gradatamente fino a far sì che non si senta.

E necessario che quando si diminuisce di voce non si rallenti il tremolio.

Il faut donner le premier coup de plume en dessous, continuant le trémolo avec beaucoup de vivacité et diminuant graduellement jusqu'à faire qu'on ne l'entende plus. Il est nécessaire que quand on diminue la voix, on ne ralentisse pas la rapidité du trémolo.

ESEMPIO
EXEMPLE

N° 64

Segnatura IV.

È una specie della segnatura terza: però quest'ultima può allungare di periodi, invece la quarta segnatura viene stabilita sopra note di piccoli valori musicali.

Signo IV.

Est une variété du signe III: cependant ce dernier peut augmenter de période, tandis que le IV^{me} s'adapte aux notes de petite valeur musicale.

ESEMPIO
EXEMPLE



largissant

Si chiama ripresa di tremolo. Infatti si lascia e si riprende il tremollo con forza, così da ottenere suoni molto vibrati (si usa allargando forte).

S'appelle reprise de tremolo. En fait, on laisse et on reprend le trémolo avec force pour obtenir des sons très vibrants (en élargissant fortement).

SCALA DI LA 3^a MAGGIORE

GAMME EN LA 3^e MAJEUR



Segnatura V.

Si esegue con pennata in giù alzando momentaneamente il dito dal tasto e rimanendolo sulla corda, così si hanno tutte note staccate e senza vibrazioni (secche).

Signe V.

S'exécute avec coup de plume en dessous, levant momentanément le doigt du clavier et le laissant sur la corde, ainsi l'on a toutes les notes séparées et sans vibrations (secches).

SCALA IN SOL 3^a MINORE

GAMME EN SOL 3^e



si abbassa un dito sulla 4^a corda
on abaisse un doigt sur la 4^e c.

Segnatura VI.

Si esegue dando un sol colpo di penna in giù, la scian-
do vibrare la corda per il valore musicale. Dopo la pen-
nata in giù che si dà, deve rimanere il dito nel tasto in
pressione, così si hanno lunghe vibrazioni. Nel seguen-
te esercizio non si usa mai il tremollo.

Signe VI.

*S'exécute d'un seul coup de plume en dessous lais-
sant vibrer la corde pour sa valeur musicale. Après
avoir donné le coup de plume en dessous, on doit laisser
le doigt en pression sur la touche, de cette façon on ob-
tient de longues vibrations. Dans l'exercice suivant,
on ne fait jamais usage du trémolo.*

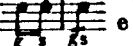
Esercizio.

Adagio (M. J. 108)

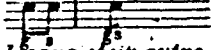
N^o 69

Exercice.

Segnatura VII.

Sono due crome della stessa nota  e si eseguo-
no con una pennata in giù ed un'altra in su, si dicono pure
note sciolte.

Signe VII.


*Ce sont 2 croches de la même note  et
s'exécutent par un coup de plume en dessous et un autre en
dessus; s'appellent aussi notes non liées.*

Allegro (M. J. 168)

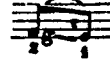
N^o 70

tremollo

Segnatura VII.


Bisogna far bene attenzione alle pennate quando per esempio si batte il mi  e segue subito il fa, cioè una


nota avanti; allora il dito deve scendere con forza nel tasto, tanto da ottenere in una sola pennata due note legate, la prima perchè viene suonata, la seconda per vibrazione.

Quando invece si batte il fa  togliendo il dito dal medesimo si fa un piccolo strappo leggero per sentire ben chiaro il mi, e quindi si hanno due note legate in una pennata, per la stessa ragione della precedente segnatura.

Signe VIII.

Il faut bien faire attention au coupe de plume.

Quand par exemple on donne le mi  et tout aussitôt le fa, c'est à dire une note avant, alors le doigt doit descendre fortement sur la claviers, de manière à obtenir deux notes liées d'un seul coupe de plume, la première parce qu'elle est jouée et la seconde par vibration.

Quand au contraire après avoir donné le fa,  en ôtant le doigt de la corde du fa, on frappe un petit coup pour faire le mi et l'entendre bien clairement, on obtient alors également, deux notes liées par un seul coup de plume pour la même raison que dans le cas précédent.

N° 71. *Larghetto* (M. ♩ 100)



Segnatura IX.

Si deve battere con pennata in giù sulla prima nota passando immediatamente sull'altra nota in modo che si ottengono con una sola pennata due note al passaggio di corde.

Esercizio.

Allegretto (M. ♩ = 116)

N. 72

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (Bb). The music is written in a rhythmic pattern of eighth notes, often beamed in pairs. Fingerings (1, 2, 3) and accents (0) are indicated throughout. The piece concludes with a final chord marked with a 3/8 time signature.

Signe IX.

On doit frapper d'un coup de plume en dessous sur la première note, passer immédiatement sur l'autre note de façon à ce qu'on obtienne deux notes en un seul coup de plume, au changement de corde.


Exercice.


¹⁾ S'abbassa il 2° dito sulla corda da formare un barret.

²⁾ On abaisse le 2^{me} doigt sur la corde pour former un barret.

Segnatura X^a

Sono tre crome per ogni movimento. In tempo C si se-

gnano  con un . In tempo $12/8$ hanno la segna-


tura semplice . Quest'ultime si fanno staccate quando il tempo si divide in quattro movimenti — cioè: *Allegro, andantino, andante, larghetto, ecc.* invece quando il tempo si divide in dodici crome, tempo largo, allora si tremolano tutte.

Bisogna fare attenzione alla differenza di questo tempo $12/8$. Il modo di eseguire, l'allievo lo conosce dall'andamento che trova in chiave.

Signe X^a

Il ya trois croches par chaque mouvement. Dans la

mesure C on les marque  par un . Dans la

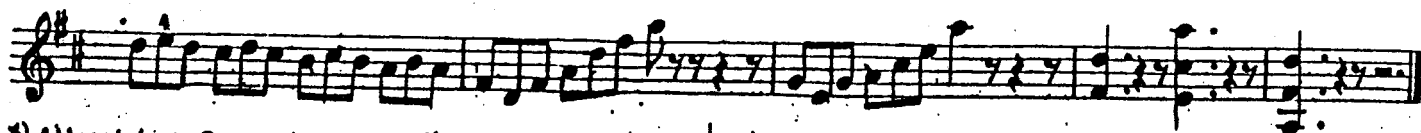
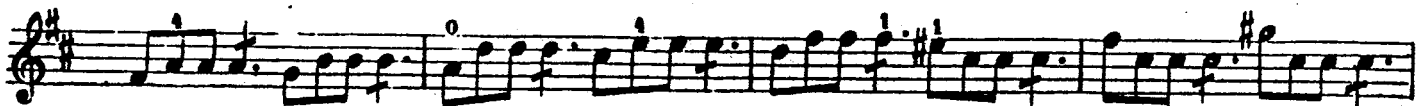
mesure $12/8$ elles ont le signe simple . Ces dernières se font saccadées, quand le temps se divise en 4 mouvements, c'est à dire: *allegro, andantino, andantè, larghetto, etc....* Au contraire quand le temps se divise en douze croches, mesure large, alors on les joue toutes en trémolo.

Il faut bien faire attention à la différence de ce temps $12/8$. Quant à manière de l'exécuter, l'élève s'en aperçoit par l'allure indiquée à la clef.

Esercizio

Andante (M. J. = 126) (In quattro)

N^o 73





x) Abbreviatura. Se ne suonano tre con l'istesso andamento.

x) Abréviation. On n'en joue 3 à la même allure.

Segnatura X.^b

Signe X.^b

Terzine in tempo $\frac{3}{4}$. Esempio:  esse hanno il valore di due crome, e si eseguono sempre staccate con pennate giù e sù. In rare occasioni si tremolano.

Tierces en temps $\frac{3}{4}$. Exemple:  elles ont la valeur de deux crochets et s'exécutent toujours détachées avec des coups de plume en dessus et en dessous. Rarement s'exécutent en tremolo.


SCALA IN MI \flat 3^a MAGGIORE

GAMME EN MI \flat 3^e MAJEUR

N^o 74 

si fanno prima tremolate e poi staccate g e s.
on joue auparavant en trémolo, puis détaché dessus et dessous.

Andante (M. J. 138)

N^o 75 

This image displays a page of musical notation, likely a score for a piece of music. The notation is written on ten staves, each beginning with a treble clef. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped into triplets and slurs. The notation is complex, with many notes beamed together and slurs indicating phrasing. The final staff concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

Segnatura XI

È rappresentata da crome in tempo $\frac{3}{8}$ e vengono tremolate; in poche occasioni si staccano, quando questo tempo si batte in uno. In questo esercizio, vi sono pure le terzine di semicrome, esse vengono staccate quando è allegro; ma quando è largo allora si tremolano pure.

Signe XI

Est représenté par des croches en temps $\frac{3}{8}$ et sont jouées en trémolo, elles se détachent, rarement lorsque cette mesure se bat d'un seul coup. Dans cet exercice il y a aussi des tierces de demi-croches et elles sont jouées détachées quand l'allure est l'allegro mais quand elle est large on les joue aussi en trémolo.

SCALA IN DO 3^a MINORE

N^o 76 

Si fa prima tremola e poi staccata.
D'abord trémolo, ensuite détachés.

GAMME EN DO 3^e MINEUR

Esercizio.

Andante (M. $\frac{3}{8}$ - 132)
tremolio

Exercice.

N^o 77 

Segnatura XII

Doppia terzina di semicrome; esse vengono eseguite sempre staocate giù e su, però quando in essa vi è il passaggio alla corda inferiore, e per conseguenza suona la seconda nota, la terza nota si fa in su.



Invece quando la doppia terzina si esegue su di una corda sola si fa giù e su regolarmente.

Questo esercizio si può dividere in quattro e poi in due se l'allievo trova difficoltà nell'esecuzione.

SCALA IN LA 3^a MINORE

№ 78

Signe XII

Double tierce de demi-croches. Elles s'exécutent toujours détachées en dessus et en dessous, cependant quand dans la tierce il y a passage à la corde inférieure et conséquemment qu'on joue la seconde note, la troisième

note se fait en dessus



Au contraire lorsque la double tierce s'exécute seulement sur une corde, on joue au dessous et au dessus régulièrement.

Cet exercice peut se diviser en 4, puis en 2, si l'élève trouve des difficultés dans l'exécution.

GAMME EN LA 3^e MINEUR

Esercizio

Exercice

Larghetto (M. ♩. 80) (in due)
Adagio (M. ♩. 160) (in quattro)

№ 79

The musical score consists of ten staves of music, each beginning with a treble clef and a 2/4 time signature. The music is composed of eighth-note triplets, with each triplet marked with a '3' and a slur. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 below the notes. The key signature is one sharp (F#). The first staff includes a key signature change to one sharp and a common time signature change to 3/4. The second staff includes a common time signature change to 3/4. The third staff includes a common time signature change to 3/4. The fourth staff includes a common time signature change to 3/4. The fifth staff includes a common time signature change to 3/4. The sixth staff includes a common time signature change to 3/4. The seventh staff includes a common time signature change to 3/4. The eighth staff includes a common time signature change to 3/4. The ninth staff includes a common time signature change to 3/4. The tenth staff includes a common time signature change to 3/4.

This image shows a page of musical notation for guitar, consisting of 11 staves. The notation is primarily eighth notes, many of which are grouped into triplets, indicated by a '3' above a slur. Fingering numbers (0, 1, 2, 3, 4) are placed below the notes to indicate finger placement. The music is written in a single system across the page. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, stems, beams, and slurs. The key signature appears to be one sharp (F#), and the time signature is not explicitly shown but the rhythm suggests a common time or 4/4.

Segnatura XIII

È rappresentata da quattro semicrome per ogni movimento e si eseguono giù e su con penne sciolte.

Si raccomanda all'allievo di farle molto chiare, e rispettare l'andamento del tempo. *Adagio*; al contrario la mano non viene ad essere ben preparata per le altre difficoltà che seguono.

Signe XIII

Est représenté par 4 demi-croches par chaque mouvement et elles s'exécutent en dessous et en dessus avec coups de plume détachés.

On recommande à l'élève de les faire très clairement et respecter l'allure du temps. Adagio. Dans le cas contraire la main ne serait pas bien préparée pour les autres difficultés qui suivent.

Adagio (M. $\text{♩} = 112$)

N^o 80

The musical score consists of eight staves of music. The first staff is labeled 'N^o 80' and begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Adagio' with a metronome marking of 112. The music is written in a single melodic line. The first staff contains a series of eighth notes. The second staff continues with eighth notes and includes a slur over a group of notes. The third staff features a more complex rhythmic pattern with slurs and accents. The fourth staff returns to a simpler eighth-note pattern. The fifth and sixth staves continue with eighth-note patterns, some with slurs. The seventh and eighth staves conclude the exercise with eighth-note patterns and slurs.

0 4 3 3 2 1 1 0 4 3 2 2 1 4 2 4 3 4

0 0

1 3 2 3 4 0 1

1 3 1

Segnatura XIV.

È rappresentata da quattro semicrome, come quelle dell'esercizio tredicesimo, però hanno una disposizione diversa — cioè ad accordi, con una pennata in giù se ne passano tre a passaggio di corda, e la quarta viene in su.

Bisogna bene regolare il tempo nelle semicrome ad accordi perché è facile aumentare la velocità delle pennate e l'allievo si troverebbe a disagio nelle semicrome soliste.

Nel seguente esercizio, ve ne sono diverse a semicrome soliste, per regolare la continuazione delle pennate nelle semicrome disposte ad accordi.

Signe XIV.

Est représenté par 4 demi-croches comme celles de l'exercice XIII mais ont une disposition différente, c'est à dire forment accord; on en fait trois d'un coup de plume en dessous au passage d'une corde à l'autre et la 4^{ème} se fait en dessus — Il faut bien régler la mesure dans les $\frac{1}{2}$ croches formant accord, parcequ'il arrive facilement d'augmenter la rapidité des coups de plume et l'élève se trouverait embarrassé dans les demi-croches détachées.

Dans l'exercice suivant, il y a divers coups de plume à demi-croches détachées, pour régler la continuation des coups de plume dans les demi-croches disposées en accord.

Larghetto (M. $\frac{1}{2}$ = 96)

№ 81

The musical score consists of ten staves of music. The first staff is marked '№ 81' and begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is written in a single melodic line. The first four staves feature a series of chords, each consisting of four half notes, with the first three notes moving downwards and the fourth upwards. The fifth staff introduces a triplet of eighth notes. The sixth staff contains a measure with a flat sign (Bb) and a measure with a natural sign (B). The seventh staff has a measure with a sharp sign (F#) and a measure with a flat sign (Bb). The eighth staff has a measure with a flat sign (Bb) and a measure with a natural sign (B). The ninth staff has a measure with a flat sign (Bb) and a measure with a natural sign (B). The tenth staff has a measure with a flat sign (Bb) and a measure with a natural sign (B). The piece concludes with a final chord.

* Restano le dita.

3 2 0

rall.

a tempo

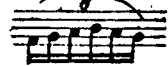
3 2

Segnatura XV.

È rappresentata da sei semicrome in tempo $\frac{6}{8}$ e si se-

gnano  - Quando l'andamento è molto lar-


go, si divide in sei movimenti; in questo caso si possono anche tremolare, perchè ne risultano due semicrome per ogni movimento, ma quando invece si divide in due, eseguendone sei semicrome a terra e sei in aria, allora si fanno tutte pennate sciolte. Quest'ultimo segnatura

si può avere anche in tempo $\frac{3}{4}$ e si segna 

si mette in più un piccolo sei, cioè per dimostrare che al posto di quattro semicrome, se ne fanno sei, ed abitualmente si chiama *sestina*.

Signe XV.

Est représenté par 6 demi-croches en temps $\frac{6}{8}$ et on

les marque  - Quand l'allure est très large,

on les divise en 6 mouvements, dans ce cas on peut aussi les jouer en trémolo, parcequ'il en résulte deux demi-croches par chaque mouvement mais lorsqu'au contraire on les divise en 2, en exécutant 6 demi-croches en dessous et en dessus, alors tous les coups de plume sont détachés.

Ce dernier signe, on peut aussi l'avoir en $\frac{3}{4}$ et on le

marque  On met en outre un petit 6 pour

faire voir qu'au lieu de 4 demi-croches, on en fait 6, ce qui s'appelle communément sixte.

Larghetto (M. J. = 84)



Lo stesso tempo.



Lo stesso tempo.

*) mezza posizione.

Segnatura XVI.

È rappresentata da otto biscrome per ogni movimento, e si eseguono con molta velocità a pennate sciolte e con molta legatura. È bene che l'allievo osservi che per legare le note a pennate sciolte veloci, basta dare una pressione massima con la mano sinistra sui tasti, e minime percussioni di penna. L'andamento del seguente esercizio è quasi di note alternate, serve per abituare la mano sinistra alla perfetta relazione con la pennata. Si raccomanda di stare strettamente al tempo e di non rallentare, perchè non si raggiunge lo scopo.

Questo esercizio è fatto espressamente combinando il dito 0 col 4 - il 4 col 2 - il 2 col 3 - il 4 col 1, per preparare la mano sinistra al trillo.

Signe XVI.

Est représenté par 8 doubles croches par chaque mouvement et s'exécute avec grande rapidité à coups de plume détachés et avec beaucoup de liaison. Il est bon que l'élève observe que pour lier les notes à coups de plumes détachés rapides, il suffit de donner une pression très forte maximum avec la main gauche, sur les touches, et une frolement minimum de la plume sur les cordes. L'allure de l'exercice qui suit est presque sur-tout composée de notes alternées et sert à habituer la main gauche aux parfaites relations avec la plume. On recommande de se tenir strictement à la mesure et de ne pas ralentir, parceque autrement on manque le but.

Cet exercice est fait expressement en combinant le doigt 0 avec le 4 - le 4 avec le 2 - le 2 avec le 3 - le 4 avec le premier, pour préparer la main gauche au tremolo.

N° 83 *Larghetto* $\text{♩} = 60$

This image displays a page of musical notation for guitar, consisting of ten staves of music. The notation is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features various rhythmic patterns, slurs, and fingerings (numbers 0-4). The notation is organized into measures, with some measures containing multiple beamed notes. The final staff concludes with a few chords and a final note.

Esercizio di tutte le tonalità.

Exercice de toutes les tonalites.

Adagio (m. 108)

No 83^{bis}

1/2 posizione

Larghetto (m. 49)

№ 84

rit. *rit.* *rit.* *rit.* *rit.* *rit.* *rit.* *rit.* *rit.* *rit.* *rit.* *rit.*

Segnatura XVII.

Questo esercizio è facile come parte meccanica della mano sinistra, però si deve ben dividere ed è necessario di prepararsi con un metodo di divisione. Raccomando ai signori maestri di essere molto severi nella perfetta divisione.

Signe XVII.

Cet exercice est facile en ce qui concerne la partie mécanique de la main gauche, cependant on doit bien diviser et il est nécessaire de se préparer avec une méthode de division. Je recommande aux maîtres d'être sévères en ce qui concerne la parfaite division.

SCALA IN FA# MINORE

GAMME EN FA# MINEUR

N° 84. bis

Larghetto (M.M. ♩ = 92)

N° 85.

*I numeri da sotto rappresentano la divisione, l'allievo deve contare per trovarsi bene.

*Les numeros en dessous representent la division, l'élève doit compter pour s'y bien trouver.

Segnatura XVIII.

In questo esercizio di pause si applica la segnatura quinta nelle prime con pause.

Si applica la segnatura quarta nelle semiminime, e la segnatura prima nei piccoli periodi di crome sciolte.

Signe XVIII.

Dans cet exercice de pause, on applique le signe V. aux croches, avec pause. On applique le signe IV aux noires et le I. aux petites périodes de croches détachées.

SCALA IN MI 3^a MAGGIORE.

GAMME EN MI 3^e MAJEUR.

N^o 86

Si fa tremolato e poi staccato.
Se joue en tremolo et ensuite détaché.

Esercizio con pause

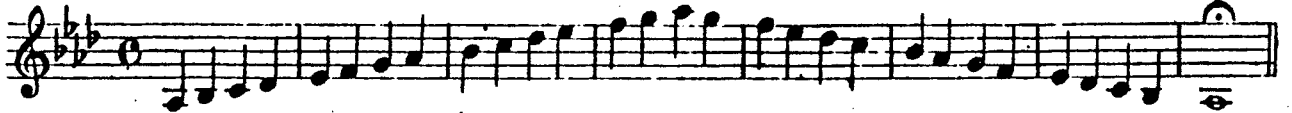
Adagio (M. ♩ = 104)

N^o 87

This page of musical notation consists of ten staves of music in the key of D major (two sharps). The notation includes various rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, often grouped in triplets. Dynamics range from *f* (forte) to *pp* (pianissimo). Articulations include slurs, accents, and breath marks. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3. The piece concludes with a *rall.* (rallentando) marking.

SUALA IN LA \flat 8^a MAGGIORE

GAMME EN LA \flat 8^e MAJEUR

N^o 88 

Si fa prima tremolare e poi staccate.
Se joue en trémolo et ensuite détaché.

Esercizio

Exercice

Larghetto (M. J. 96)

N^o 89 



The image displays ten staves of musical notation in G major (one sharp). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1 and 2 below the notes. The staves contain a variety of melodic and rhythmic exercises, including patterns with slurs and accents.

Segnatura XIX.

È in tempo $\frac{3}{4}$ largo, si divide in quattro movimenti, e si tremolano anche le semicrome, però l'intero esercizio viene eseguito di tremolio leggero e sotto voce.

Signe XIX.

Se fait en temps $\frac{3}{4}$ largo. Se divise en 4 mouvements et on joue en trémolo même les $\frac{1}{2}$ croches, cependant tout l'exercice doit être exécuté en un trémolo léger, à voix basse.

SCALA IN FA 3^a MINORE

GAMME EN FA 3^e MINEUR

N^o 89 

Prima tremolato e poi staccato
Se joue en trémolo et ensuite détaché

Esercizio

Exercice

Adagio (in quattro) (M. 112)

90 











Segnatura XX

È rappresentata da una croce col punto ed una semicroma . Si eseguono con una pennata forte ed un'altra debole in su. Questa segnatura varia, al posto del punto vi è una pausa di semicroma . La differenza consiste nel staccare di più.

SCALA IN SI 3^a MAGGIORE


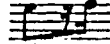
N^o 91 

Si fa prima tremolato e poi staccato.
Se joue en trémolo et ensuite détaché.

Andante (M. ♩ = 138)

N^o 92 

Signe XX

Est représenté par une croche pointée et une demi-croche . S'exécutent par un coup de plume fort et un autre faible au dessus. Ce signe varie à la place du point il y a une pose de demi-croche . La différence consiste à détacher plus distinctement.

GAMME EN SI 3^e MAJEUR

Segnatura XXI.

Consiste nel continuare il tremolio nel cambiare una nota all'altra, con lungo striscio sulla stessa corda, mantenendo sempre il dito con pressione sulla corda e tasti. Si chiama *striscio* o *glissé*.

Prima maniera:

№ 93

*) In questo esercizio si comincia a tremolare a corda vuota, e poi si abbassa il 3° dito continuando fino al 12° tasto.

Segnatura XXII.

Striscio di seconda maniera con vibrazione o portamento.

Quando si suona il re e si avvan-

za il dito al sol oppure ad un'altra nota, si lascia di tremolare, e si fa sentire l'eco a portamento, tenendo nello striscio molto forte premuto il polpastrello sulla corda e tasti, così le onde sonore non vengano ad arrestarsi. Questo genere di glissé non si usa sempre; abitualmente si fa quello di prima maniera.

№ 94

Parlerò dello striscio di terza maniera nella terza parte essendo questo molto difficile. Per far bene tutti gli strisci si devono prima studiare le posizioni della mano sinistra, e poi sarà molto facile l'esecuzione. Ho dato questi piccoli schiarimenti, tanto per incominciare.

Nella terza parte, oltre alle posizioni, vi saranno altre combinazioni, tanto di penna che di mano sinistra, nonchè doppie corde.

Signe XXI.

Consiste dans la continuation du trémolo en passant d'une note à l'autre avec un long glissement sur la même corde et en maintenant toujours le doigt pressé sur la corde et les touches. S'appelle *striscio* ou *glissé*.

Première manière:

*) Dans cet exercice on commence à trémoler à corde vide et puis on abaisse le 3^{ème} doigt, continuant jusqu'à la douzième touche.

Signe XXII.

Striscio (glissé) de seconde manière avec vibrations transportées.

Quand on joue le Re et

qu'on avance le doigt au Sol ou bien à une autre note, on laisse le trémolo et on fait entendre l'echo transporté, tenant dans le glissé le bout des doigts fortement serré sur la corde et sur les touches, ainsi les ondes sonores ne sont pas arrêtées. Ce genre de glissé ne s'emploie pas toujours; ordinairement on fait plutôt usage de celui de la première manière.

Je parlerai d'une troisième manière de „striscio“ dans la 3^{ème} partie ce dernier étant très difficile. Pour bien exécuter tous les glissés, il faut étudier auparavant les positions de la main gauche, ce qui rend plus facile l'exécution. J'ai donné ces petits éclaircissements seulement pour commencer.

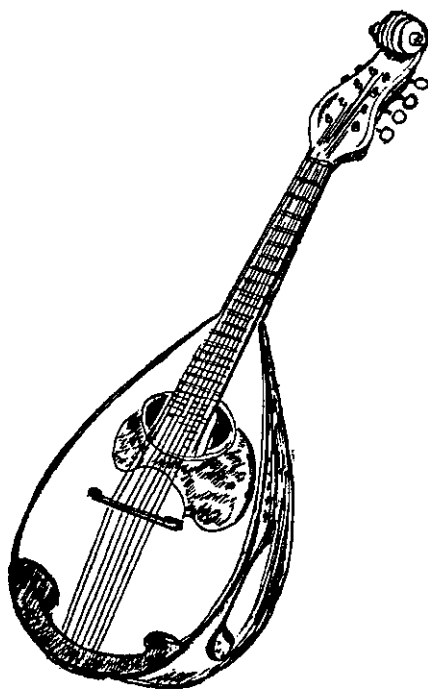
Dans la troisième partie, outre les positions, il y aura d'autres combinaisons tant de la plume, que de la main gauche, en plus d'exercices à deux cordes.

Fine della II^a Parte.

Raffaele Calace

Op.39 3^a Parte Metodo

(Mandolino solo)



Edizioni Calace

03901-00

www.calace.it - racalace@tin.it - +39(0)815515983

Parte Terza

Tavola dimostrativa completa di tutte le scale e posizioni della mano sinistra che servono di norma generale a tutti gli esercizi di questa parte, quarta ecc.

L'allievo deve ben comprendere che ogni tasto rappresenta uno spostamento della mano e quindi una nuova posizione della stessa.

Due cose determinano le posizioni, e sono: l'indice della sinistra e la tonalità; come per esempio: la scala N° 103 è seconda posizione, mentre la scala N° 104 è prima posizione, pur rimanendo niente cambiato, come digitazione, cambia di nome e si chiama *enarmonica*, così pure (N° 110-111) (N° 116-117) (N° 122-123).

L'allievo si assicuri se al suo mandolino risponde esattamente la tastiera; ed il tatto giusto.

Bisogna fornirsi di mandolino (o mandolira Calace), che abbia tale requisito di purezza di suono ed il tatto dolce: al contrario la mano si stanca enormemente.

Pochi sono i fabbricanti di tale strumento che comprendono davvero tale perfezione d'arte, e, molti sono coloro che arrivati a questo punto di studio lasciano di suonare, perchè rimane a loro non spiegato un tale ostacolo.

Il tatto è la principale cosa del mandolino; per suonare in prima posizione e sbalzare alla terza, quinta, settima ecc. è necessario che le dita non trovino troppa resistenza di tatto, cioè durezza, altrimenti ne deriva l'inconveniente della cattiva corrispondenza delle ottave e specialmente le note all'unisono.

In qualunque posizione della mano sinistra si trovano scale di tutte le tonalità; per esempio, prima posizione vi sono 30 tonalità, seconda posizione si possono ripetere, e così la terza, quarta, quinta, sesta, settima ecc.

Si potrebbero tutte segnare ma sarebbe una lunghezza da non finir mai ed una superfluità, basta solamente sapere che per ogni posizione, si può suonare in qualunque tonalità.



Troisième Partie

Table démonstrative complète de toutes les gammes et de toutes les positions de la main gauche, qui servent de règle générale pour tous les exercices de la présente partie, aussi de la quatrième, etc....

L'élève doit bien comprendre, que chaque touche représente un déplacement de la main, et par conséquent une nouvelle position de cette dernière.

Deux choses déterminent les positions et sont: l'index de la main gauche et la tonalité; par exemple: la Gamme N° 103 est la seconde position tandis que la gamme N° 104 est la première position, bien que rien ne soit changé dans le doigt; le nom seul change et devient enharmonique. De même pour les N°s (105-106) (110-111) (116-117) (122-123)

Il est nécessaire que l'élève s'assure que sa mandoline est bien accordée, et que son toucher soit juste.

Il faut se procurer une mandoline (ou mandolire Calace) qui remplisse les conditions requises de pureté de son, et de douceur dans le toucher, autrement la main se fatiguerait énormément.

Bien peu sont les fabricants de ces instruments qui comprennent vraiment une telle perfection dans l'art, et nombreux sont ceux qui, arrivés à cet endroit de leurs études, abandonnent la mandoline parce qu'un tel obstacle leur est inexplicable.

Le toucher est la chose principale dans la mandoline; pour jouer en première position et sauter à la troisième, à la cinquième, à la septième, etc.... il est nécessaire que les doigts ne trouvent pas trop de résistance au toucher. c'est à dire pas trop de dureté car autrement il en dériverait l'inconvenient d'une mauvaise correspondance des octaves et spécialement des notes à l'unisson.

Quelle que soit la position de la main gauche on trouve des gammes de toutes les tonalités; par exemple, pour la première position, il y a 30 tonalités, on peut les répéter pour la seconde, la troisième, la quatrième, la cinquième, la sixième, la septième, et ainsi de suite.

On pourrait les marquer toutes, mais ce serait d'une longueur à n'en plus finir et en outre ce serait superflu. Qu'il suffise de savoir seulement, que dans chaque position, l'on peut jouer dans n'importe quelle tonalité.

Scale, maggiori e minori, in tutte le tonalità e posizioni, dimostrate con spostamento di un tasto sempre in avanti col dite indice.

Gammes majeures et mineures dans toutes les tonalités et positions, montrées avec le déplacement, toujours en avant, d'une touche obtenu par l'index.

N° 95
Sol 3^a magg:

N° 96
Sol 3^a min:

N° 97
La 3^a magg:

N° 98
La 3^a min:

N° 99
Sol 3^a min:

N° 100
La 3^a magg:

N° 101
La 3^a min:

N° 102
Sib 3^a magg:
Seconda posizione

N° 103
Sib 3^a min:
Seconda posizione

N° 104
La# 3^a min:
Prima posizione

Secunda posizione

N^o 105

Si 3^a magg:

Terza posizione

N^o 106

Do b 3^a magg:

Secunda posizione

N^o 107

Si 3^a min:

Terza posizione

N^o 108

Do 3^a magg:

Terza posizione

N^o 109

Do 3^a min:

Terza posizione

N^o 110

Do # 3^a magg:

Quarta posizione

N^o 111

Re b 3^a magg:

Terza posizione

N^o 112

Do # 3^a min:

Quarta posizione

N^o 113

Re 3^a magg:

Quarta posizione

N^o 114

Re 3^a min:

Quinta posizione

N^o 115

Mi b 3^a magg:

Quinta posizione

N^o 116

Mib 3^a min:

Quarta posizione

N^o 117

Re# 3^a min:

Quinta posizione

N^o 118

Mi 3^a magg:

Quinta posizione

N^o 119

Mi 3^a min:

Sesta posizione

N^o 120

Fa 3^a magg:

Sesta posizione

N^o 121

Fa 3^a min:

Sesta posizione

N^o 122

Fa# 3^a magg:

Settima posizione

N^o 123

Solb 3^a magg:

Sesta posizione

N^o 124

Fa# 3^a min:

Settima posizione

N^o 125

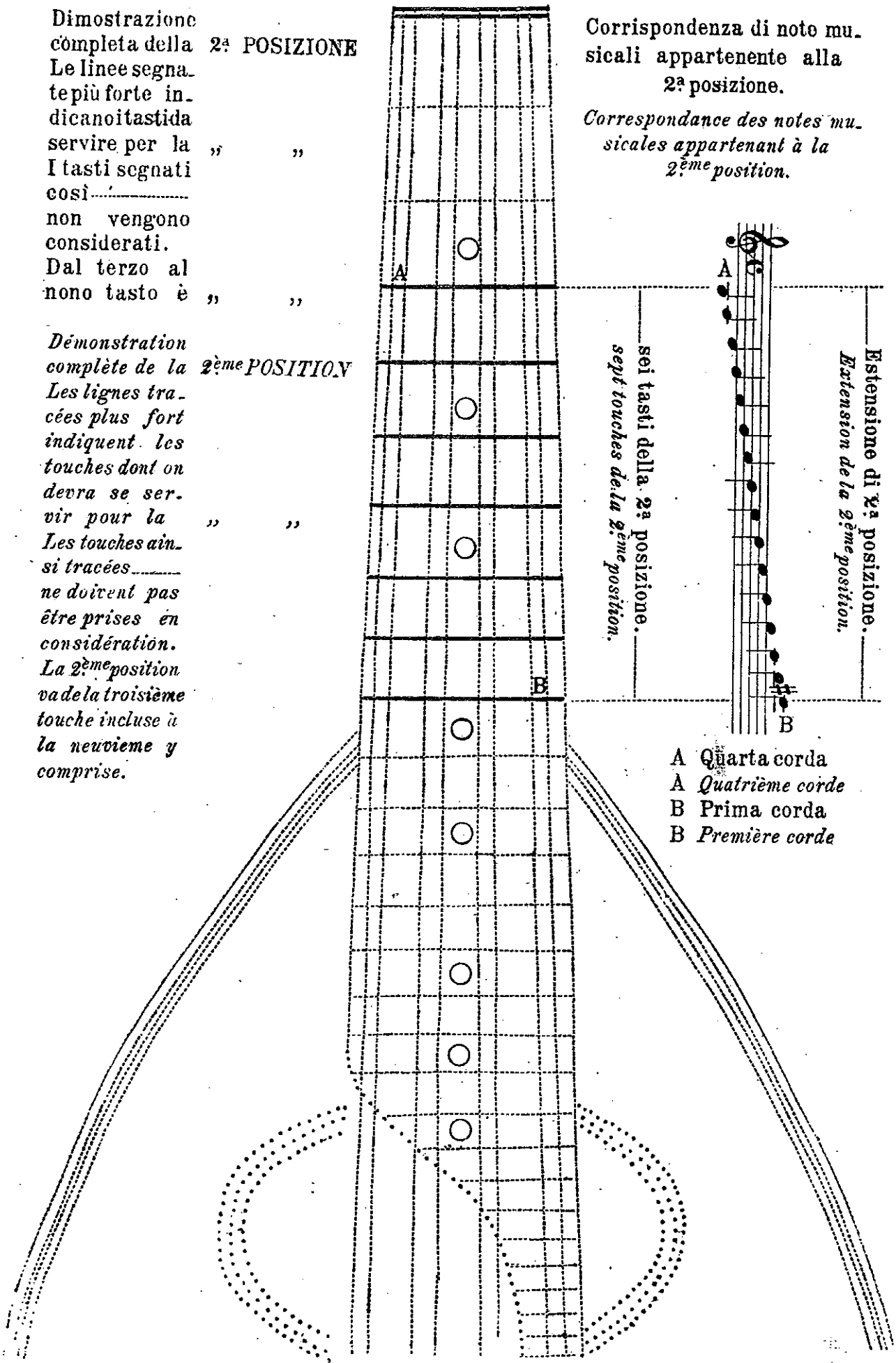
Sol 3^a magg:

Le scale 120-121-122-123-124-125 si studiano nella 4^a parte.
Les gammes 120-121-122-123-124-125 s'étudient dans la 4^{ème} partie.

Dimostrazione completa della 2^a POSIZIONE
 Le linee segnate più forte indicano i tasti da servire per la I^a tasti segnati così non vengono considerati. Dal terzo al nono tasto è

Démonstration complète de la 2^{ème} POSITION
 Les lignes tracées plus fort indiquent les touches dont on devra se servir pour la I^{ère} Les touches ainsi tracées ne doivent pas être prises en considération. La 2^{ème} position va de la troisième touche incluse à la neuvième y comprise.

Corrispondenza di note musicali appartenente alla 2^a posizione.
Correspondance des notes musicales appartenant à la 2^{ème} position.



- A Quarta corda
- A Quatrième corde
- B Prima corda
- B Première corde

Seconda posizione

Combinazioni cromatiche

Deuxième position

Combinaisons chromatiques

N° 127

1 1 1 2 1 2 1 3 1 3 1 4 1 4 1 3 1 3 1 2 1 2

(*) III IV III V III VI III VII III VIII IX VIII VII VI V IV

N° 128

1 1 1 2 1 2 1 3 1 3 1 4 1 4 1 3 1 3 1 2 1 2

III IV III V III VI III VII III VIII IX VIII VII VI V IV

N° 129

1 1 1 2 1 2 1 3 1 3 1 4 1 4 1 3 1 3 1 2 1 2

III IV III V III VI III VII III VIII IX VIII VII VI V IV

N° 130

1 1 1 2 1 2 1 3 1 3 1 4 1 4 1 3 1 3 1 2 1 2

III IV III V III VI III VII III VIII IX VIII VII VI V IV

Piccolo esercizio

sulle quattro corde

Petit exercice

sur les quatre cordes

N° 131

1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 3 2 1 2 3 3 3 2 1 2 3 4 3 2 1 1

N° 132

1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 3 2 1 2 3 3 3 2 1 2 3 4 3 2 1 1

N° 133

1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 3 2 1 2 3 3 3 2 1 2 3 4 3 2 1 1

N° 134

1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 3 2 1 2 3 3 3 2 1 2 3 4 3 2 1 1

(*) I numeri romani indicano i tasti.

PRIMO ESERCIZIO in 2^a posizione

PREMIER EXERCICE dans la deuxieme position

Adagio (M. ♩ = N. 108)

№ 135

The musical score is written on ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Adagio' with a metronome marking of 108. The score is labeled '№ 135'. The music consists of a continuous sequence of slurred eighth and sixteenth notes, with various fingering numbers (1, 2, 3, 4) indicated above the notes. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

SECONDO ESERCIZIO in 2ª posizione

DEUXIEME EXERCICE dans la deuxieme position

Larghetto (M. ♩ - N. 88)

№ 136

TERZO ESERCIZIO in 2^a posizione

TRISIÈME EXERCICE dans la deuxième position

Larghetto (M. ♩ = N.96)

N^o 137

First musical staff, treble clef, 2/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The staff contains a sequence of notes with fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 1.

Second musical staff, treble clef. It continues the sequence with fingerings: 2, 3, 4, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2.

Third musical staff, treble clef. It continues the sequence with fingerings: 3, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2.

Fourth musical staff, treble clef. It continues the sequence with fingerings: 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4.

Fifth musical staff, treble clef. It continues the sequence with fingerings: 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4.

Sixth musical staff, treble clef. It continues the sequence with fingerings: 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 4, 2, 3, 4.

Seventh musical staff, treble clef. It continues the sequence with fingerings: 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1.

Eighth musical staff, treble clef. It continues the sequence with fingerings: 2, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 2, 4, 2, 4, 2, 4, 2, 1, 3, 1.

This image displays ten staves of musical notation, likely for guitar, arranged vertically. Each staff contains a sequence of notes with various fingerings indicated by numbers 1 through 4. The notation includes slurs, ties, and some specific techniques like natural harmonics (marked with 'n'). The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a single melodic line. The fingerings are: Staff 1: 1 1 1 2 2 3 3 3 4 4 2 1 3; Staff 2: 1 1 2 1 2 1 4 2 1 3 2 3 4 1; Staff 3: 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1; Staff 4: 2 4 1 1 2 3 4 1 2 3 4 3 4 2 3; Staff 5: 1 2 4 1 3 2 3 4 1 2 3 4 1 2 1 3; Staff 6: 1 2 1 2 1 4 3 2 1 2 4 3 4 3 2; Staff 7: 4 3 2 0 2 3 4 2 1 4 2 2 3 4 2; Staff 8: 3 2 3 4 1 2 3 1 2 3 1 4 3 2 1 2; Staff 9: 3 1 2 1 2 3 4 1 2 4 3 2 1 4 3 2; Staff 10: 1 1 4 2 2 1 4 3 2 3 2 1 1 2 4.

QUARTO ESERCIZIO di 2^a posizione

QUATRIEME EXERCICE dans la deuxième position

Semi-chrome Accurate

Picardais Si e Mi b

Adagio (M. ♩ = N. 108)

N^o 138

The musical score consists of ten staves of music in a 2/4 time signature, written in the key of B-flat major. The piece is titled 'QUARTO ESERCIZIO di 2^a posizione' and 'QUATRIEME EXERCICE dans la deuxième position'. It is marked 'Adagio' with a tempo of 108 beats per minute. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *mf*, *f*, *p*, and *rall.*. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. The piece concludes with a double bar line and a key signature change to B-flat major.

fgs. gd

mn

p

f

p

f

p

rall.

tempo

f

p

rall. p

QUINTO ESERCIZIO in 1^a e 2^a posizione

CINQUIEME EXERCICE dans le 1^{ere} et 2^{eme} position.

Larghetto (M. ♩ = N. 98)

№ 139

◇ - Questo segno indica il passaggio di posizioni tanto a salire quanto a scendere.
 + - mezza posizione

◇ - Ce signe indique le passage de position tant à monter qu'à descendre.
 + - demi-position

Handwritten word: *staccato*

Dynamic markings: *p*, *f*

U3901-14

ESERCIZIO DI VELOCITÀ

1ª e 2ª posizione

(◊) (+)

EXERCICE DE VITESSE

1ère e 2ème position

(◊) (+)

Andante (M.♩ = N. 132)

Spuch

No 140

The musical score consists of seven staves of music. Each staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is written in a single melodic line. Above the notes, there are various markings: numbers 0, 1, 2, 3 indicating fingerings; vertical lines indicating bowings; and some slurs. The exercise is marked 'Andante' with a tempo of 132 beats per minute. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

(◊) - Da ripetersi ogni giorno fino a quando le dita avranno acquistato la forza e l'agilità da far sentire nitide le note.

(+) - Da ripetersi tre volte con digitazione cambiata.

(◊) - A répéter chaque jour jusqu'à ce que les doigts aient acquis la force et l'agilité nécessaires à faire entendre les sons bien nets et bien clairs.

(+) - A répéter 3 fois en changeant le doigt.

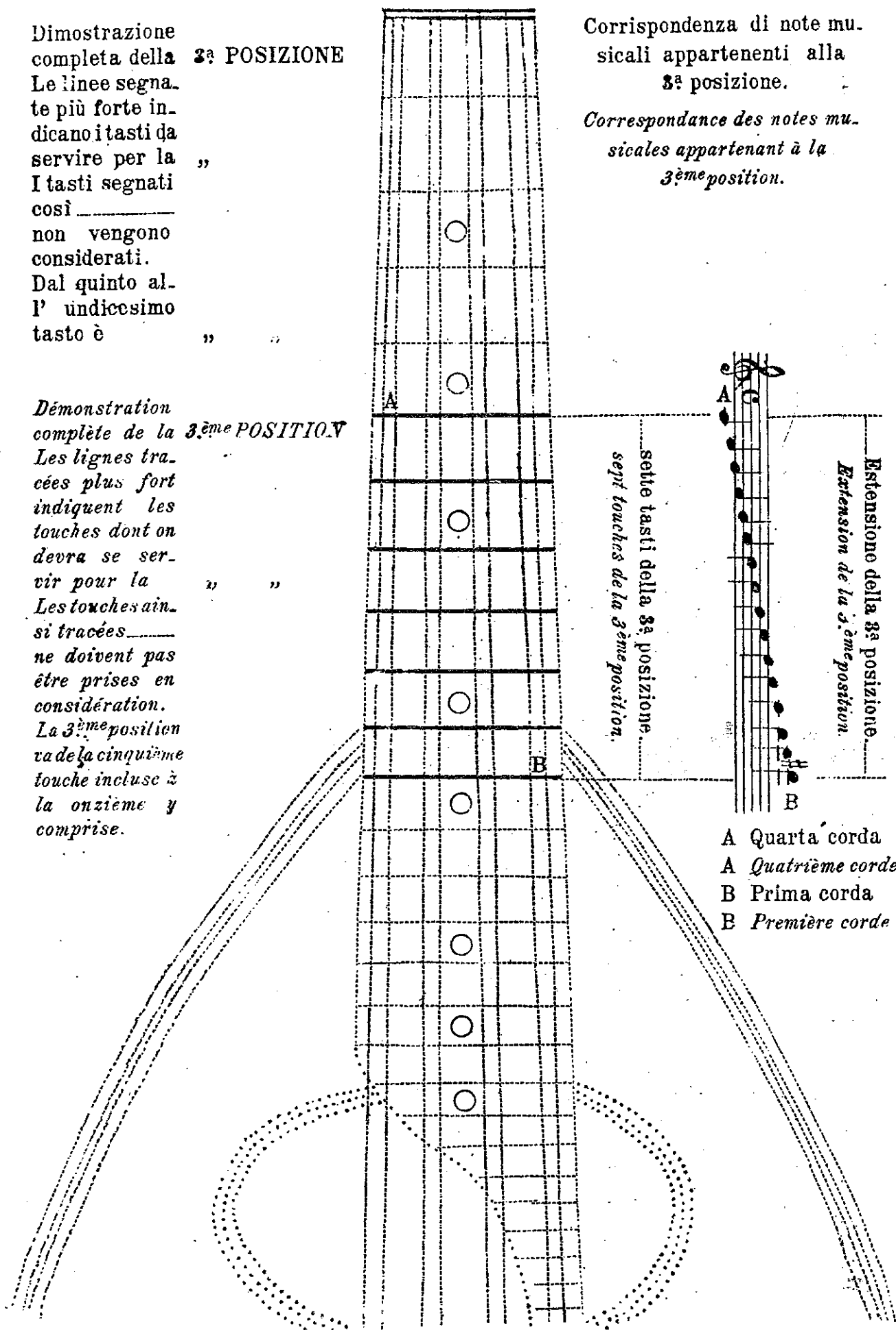
0 1 2 3 4 2 1 2
3 2 1 2 3 2 1-1 0 1 2 3-3 2 1 2 1 2 1 2 1-1
0 4 2 0 4 2 0-3 1 0 3 1 0 3 1 0 4 2 0 4 2 0 2
0 4 2 0 4 2 0 4 1 2 3 4 1 2 3 4 2 0 4 3 4 2
0 4 2 0 4 2 0 4 3 1 0 3 1 0 3 1 0 3 1 0 3 1 0 3
2 1 2 3 4 1 2 3 2 1 2 3 2 1 4 3 2 1 2 3 4 1 2 3
2 1 2 3 2 1 4 3 2 1 2 3 2 1 3 2 3 4 3 2 3 4
3 2 3-3 2 1 2 3 2 1 2 3 2 1 2 3 2 1 2 3 4 1 2 3
2 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 2 1 2 3 2 1 3 2 1-1 2 3 1
2 3 4 3 2 3 4 3 2 0 0 0 0

Dimostrazione completa della 3^a POSIZIONE
 Le linee segnate più forte indicano i tasti da servire per la I^a tasti segnati così _____ non vengono considerati. Dal quinto all' undicesimo tasto è

Démonstration complète de la 3^{ème} POSITION
Les lignes tracées plus fort indiquent les touches dont on devra se servir pour la I^{ère} Les touches ainsi tracées _____ ne doivent pas être prises en considération. La 3^{ème} position va de la cinquième touche incluse à la onzième y comprise.

Corrispondenza di note musicali appartenenti alla 3^a posizione.

Correspondance des notes musicales appartenant à la 3^{ème} position.



Terza posizione

Combinazioni cromatiche

Troisième position

Combinaisons chromatiques

N^o 141

1 1 1 2 1 2 1 3 1 4 1 4 1 4 1 3 1 3 1 2 1 2

V VI V VII V VIII V IX V X XI X IX VIII VII VI

N^o 142

1 1 1 2 1 2 1 3 1 4 1 4 1 4 1 3 1 3 1 2 1 2

V VI V VII V VIII V IX V X V XI V X IX VIII VII VI

N^o 143

1 1 1 2 1 2 1 3 1 4 1 4 1 4 1 4 1 3 1 2 1 2

V VI V VII V VIII V IX V X V XI X IX VIII VII V VI

N^o 144

1 1 1 2 1 2 1 3 1 4 1 4 1 4 1 4 1 3 1 2 1 2

V VI V VII V VIII V IX V X V XI I X I IX VIII VII VI

Piccolo esercizio

Petit exercice

N^o 145

1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 3 2 1 1

N^o 146

1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 3 2 1 1

N^o 147

1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 3 2 1 1

N^o 148

1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 5 2 1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 3 2 1 1

PRIMO ESERCIZIO di 3^a posizione

PREMIER EXERCICE de 3^{ème} position

Adagio (M. ♩-N.108)

№ 149

The musical score for No. 149 is written on eight staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Adagio' and the meter is 'M. ♩-N.108'. The music consists of a continuous sequence of slurred eighth and sixteenth notes. Fingering numbers (1, 2, 3, 4) are placed above or below the notes to indicate fingerings. A 'p' (piano) dynamic marking is present in the fourth staff. The piece concludes with a final double bar line.

SECONDO ESERCIZIO di 3^a posizione

DEUXIEME EXERCICE de 3^{eme} position

Larghetto (M. 150 - N. 76)

№ 150

mf *p* *f* *p* *pp* *f* *pp* *f* *mf* *f sten:*

cresc. *f* *dolce* *p*

TERZO ESERCIZIO di 3^a posizione

TROISIÈME EXERCICE de 3^{ème} position

Larghetto (M. ♩ = N.96)

№ 151

The musical score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The piece is marked 'Larghetto' with a tempo of ♩ = N.96. The score includes various dynamics: *f* (forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The music is characterized by slurs and fingerings (1-4) for technical practice. The piece concludes with a final cadence on the eighth staff.

This page of musical notation is for a guitar piece, likely in the key of D major (one sharp) and 2/4 time. It consists of ten staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music features complex rhythmic patterns and fingerings, indicated by numbers 1-4 above the notes. Dynamics markings include 'p' (piano) and 'f' (forte). The piece concludes with a final cadence.

QUARTO ESERCIZIO in 3^a posizione

QUATRIÈME EXERCICE de 3^{ème} position

Largo (M. ♩ = N. 66)

N^o 152

f *marziale*

p

leggiro

cantabile
a chanter

leggo

p *a piacere*

f *pp* *mf*

The musical score is written on ten staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. Dynamics range from fortissimo (f) to pianissimo (pp). The piece includes several slurs and accents. The tempo is marked 'Largo' with a metronome marking of 66 beats per minute. The exercise is in the third position. The score is numbered 'N^o 152' in the top left corner. The title 'QUARTO ESERCIZIO in 3^a posizione' is on the left, and 'QUATRIÈME EXERCICE de 3^{ème} position' is on the right. The tempo 'Largo (M. ♩ = N. 66)' is centered above the first staff. The piece is divided into sections with different characteristics: 'marziale' (martial), 'leggiro' (light), 'cantabile a chanter' (cantabile, to be sung), and 'a piacere' (ad libitum). The dynamics are marked as *f*, *p*, *leggiro*, *cantabile*, *leggo*, *p*, *a piacere*, *f*, *pp*, and *mf*.

1 2 1 2 1 2 1 4 3 4 3 4 3 4 3 2 1 2 1 2 1 4 3 2 1 0 1

ppp *mf*

2 3 2 1 2 1 2 3 4 4 2 3 4 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1

p

1 1 2 2 3 3 1 1 2 2 3 3 1 2 3 4 1 2 3 4

1 4 1 2 2 3 1 4 1 2 3 1 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 4 1 1

1 2 3 1 4 1 2 3 2 3 1 2 1 5 3

f *3*

2 3 2 1 2 3 2 1 2 3 2 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 3 3

p *0 p* *0 p* *f*

2 3 2 1 2 3 2 1 2 3 2 1 2 3 2 1 2 3 1 2 3 2 4 3 2

p

2 1 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 2 1 2 3 1 2

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 1 3 1 3 2 3 2 1 2 3 2 1 2 2

f *3* *3* *3*

1 2 3 2 1 2 3 2 2 1 2 3 2 3 4 1 2 3 4 1 2 1 3 1 3 2 3 2 1 2 2

p *f* *1^o Tempo*


1 2 3 1 1 3 1 2 1 4 3 2 1 2 3 2 1 4 3 2 1 0 1 0

ff *pp* *f*

QUINTO ESERCIZIO di 1^a e 3^a posizione

CINQUIÈME EXERCICE de 1^{ère} e 3^{ème} position

Tempo di Barcarola.
Temps de Barcarolle.


№ 153 



f sten. *pp*



mf *mf*



f *dim.*



f *rall.*



sten. f *p dolce*

quarta corda - quatrième corde

1 3 1 2 3 4 1 3 1 3-3 2-2 3 4 3 1 2 3 0 4 3 2 1 3 2 2

pp *f*

1 2 3 4 1 3 1 3-3 4 2 2-3 1 3 4 2 3 3 2 3 4 1 1

pp *ff. stent.*

2 4 2 3 3 4 3 2 4 2 3 3 4 3 3 1 2 1 2 1 2 1 2

a tempo pp *rall.*

4 1 2 4 2 4 2 2 4 1 4 2-2-4 3 2 1 4 3 2 3 1 2 4

tempo

2 4 4 3 2 3 4 2 3 2 3 4 2 1 3 1 2 4 1 2 4 2 4 2

f stent. *pp* *tempo*

1 4 2-2 4 3 2 1 4 3 2 3-1 4 1 2 3 4 3 3 2 3 2 2 3 2

f

1 2 4 4 3 1 2 3 2 1 3 2 1 2 3 2 1 1 2 3 2 2 1 2 3 2 3 1 4 3 2

stent. pp *a piacere*

1 0 0 1 0 2 0 1 4 2 1 2 3 0 1 3

pp

4 1 2 3 4 2 1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 3 2

1 2 3 2-2 1 4 1 2 1 3 2 1 1 3 2 1 1 3

ESERCIZIO DI VELOCITÀ

1^a e 3^a posizione (+)

EXERCICE DE VITESSE

1^{ère} e 3^{ème} positions (+)



(+) - Da ripetersi ogni giorno fino a quando le dita avranno acquistato la forza e l'agilità da far sentire le note con grande nitidezza.

(+) - À répéter chaque jour jusqu'à ce que les doigts aient acquis la force et l'agilité nécessaires à faire entendre les sons avec une grande netteté.

Dimostrazione completa della 4^a POSIZIONE

Le linee segnate più forte indicano i tasti da servire per la I tasti segnati così non vengono considerati. Dal settimo al tredicesimo tasto è

” ”
” ”

Démonstration complète de la 4^{ème} POSITION

Les lignes tracées plus fort indiquent les touches dont on devra se servir pour la I. Les touches ainsi tracées ne doivent pas être prises en considération. La 4^{ème} position va de la septième touche incluse à la troisième y comprise.

” ”

Corrispondenza di note musicali appartenenti alla 4^a posizione.

Correspondance des notes musicales appartenant à la 4^{ème} position.

sette tasti della 4^a posizione
sept touches de la 4^{ème} position.

Estensione della 4^a posizione
Extension de la 4^{ème} position.



- A Quarta corda
- A Quatrième corde
- B Prima corda
- B Première corde

Quarta posizione
Combinazioni cromatiche

Quatrième position
Combinaisons chromatiques

N^o 155

VII VIII VII IX VI X VII XI VI XII VII XIII XII XI X IX VIII

N^o 156

VII VIII VII IX VII X VII XI VII XII VII XIII XII XI X IX VIII

N^o 157

VII VIII VII IX VII X VII XI VII XII VII XIII XII XI X IX VIII

N^o 158

VII VIII VII IX VII X VII XI VII XII VII XIII XII XI X IX VIII

Piccoli esercizi

Petits exercices

N^o 159

1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 3 2 1 1

N^o 160

1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 3 2 1 1

N^o 161

1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 3 2 1 1

N^o 162

1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 3 2 1 1

PRIMO ESERCIZIO in 4^a posizione

PREMIER EXERCICE en 4^{ème} position.

Adagio (M. ♩ = N. 109)

N. 163

The musical score is written for a single violin in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Adagio' with a metronome marking of 109 beats per minute. The piece is in 4th position. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The music features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with various fingering numbers (1-4) indicated above the notes. Slurs are used to group phrases of notes. The piece concludes with a final whole note chord on the tenth staff.

SECONDO ESERCIZIO in 4^a posizione

DEUXIEME EXERCICE en 4^{eme} position

Larghetto (M. ♩ = N. 80)

№ 164

mf *f* *p* *mf* *rall*

The musical score consists of ten staves of music in G major, 4/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Larghetto' with a metronome marking of 80 beats per minute. The score is filled with intricate sixteenth-note patterns, often grouped in pairs or fours and connected by slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *p* (piano), and *rall* (rallentando). The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.

TERZO ESERCIZIO in 4^a posizione

TROISIÈME EXERCICE en 4^{ème} position

Largo (M. ♩ = N. 60)

№ 165

f ben tremolato
bien trémolé

leggiera

This page of musical notation contains eight staves of music. The first staff includes fingerings: 1 2 3 4, 1 2 3 4, 1 2 3 4, 1 2 3 4, 1 4 3 2, 1 4 2, 1 1 1 2 3 2 1 1. The second staff includes fingerings: 3 2 3 4, 1 4 3 2, 1 3 2 4, 2 1 4 3, 2 4 2 1, 4 3 2 1, 2 3 4, 3 4 4. The third staff includes fingerings: 1 1 2 2, 3 1 3 1, 1 3 1 3, 1 4 3 1, 4 2 1 4, 2 1 4 2. The fourth staff includes fingerings: 1 4 3 2, 1 3 2 1, 1 4 3 2, 1 2 1 3 1 2, 3 4 1 2, 1 3 1 4, 2 1 4 3. The fifth staff includes fingerings: 2 3 4, 2 2 1, 4 3 1 3, 2 1 3 1, 4 3 2 3 3, 2 2 2, 1 2 3 4 1 2, 1 1 1 2 2 3. The sixth staff includes fingerings: 4 3 1 2, 1 2 1 3 1 2, 3 4 1 2, 1 2 1 1, 3 1 4. The seventh staff includes fingerings: 3 2 4 3 2 1, 4 3 2 1 4 3, 2 1 1 1 2 1, 4 3 2 1 1 2, 1 2 3 4, 1 4 2 4. The eighth staff includes fingerings: 3 2 1 2, 4 2 3 4, 2 4 1 1, 4 2 3.

p *cantabile* *mf* *f* *leggiero*

QUARTO ESERCIZIO in 4^a posizione

QUATRIÈME EXERCICE en 4^{ème} position

Larghetto (M. ♩ = N.80)

N^o 166

f *p*

f

p

f

mf

1

The image displays ten staves of musical notation, likely for guitar, arranged vertically. The notation is in treble clef and includes a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The music is characterized by complex melodic lines with extensive fingerings (numbers 1-4) and various dynamic markings such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The first staff begins with a *p leggiero* marking. The second staff features a *f* marking, followed by a *p* marking. The third staff has a *f* marking. The fourth staff has a *f* marking and a *p* marking. The fifth staff has a *f* marking and a *p* marking. The sixth staff has a *p* marking and a *f* marking. The seventh staff has a *f* marking and a *p* marking. The eighth staff has a *f* marking. The ninth staff has a *f* marking and a *p* marking. The tenth staff concludes with a *f rall.* marking. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and accents.

QUINTO ESERCIZIO di 1^a e 4^a posizione

CINQUIÈME EXERCICE de 1^{ère} e 4^{ème} position

Largo (M. ♩ = N. 72)

№ 167

Musical staff 1: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The staff contains a melodic line with various fingerings (1-2, 2-3, 3-1, 1-2, 1) and a dynamic marking of *p*. Below the staff, there are numbers 1, 2, 2, 3, 4, 3, 1, 3.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with fingerings (0, 1, 1, 2, 3, 2, 0, 2, 3, 2, 0, 2, 3, 2, 1, 2, 1, 3, 1) and a dynamic marking of *p*.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with fingerings (2, 1, 4, 1, 2, 4, 2, 4, 2, 4, 1, 3, 1, 2, 0, 0, 2, 1, 2, 1, 3, 1) and dynamic markings *f*, *ff*, *pp*. Performance instructions include *a piacere* and *rall. tremolato*.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with fingerings (3, 1, 2, 3, 1, 2, 1, 3, 2, 1, 1, 4, 4, 2, 3, 4, 3, 3, 2) and dynamic markings *tempo* and *2^a CORDA*.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with fingerings (4, 3, 4, 4, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 4, 2, 1, 3, 1, 4) and a dynamic marking of *f*.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with fingerings (3, 1, 2, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 1, 2, 3, 1, 2, 4, 3, 1, 3, 2, 4, 2, 3) and dynamic markings *p*, *rall.*, and *1^o tempo*.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with fingerings (4, 3, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 0, 1, 2, 1, 3, 2, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 2) and a dynamic marking of *p*.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with fingerings (4, 3, 2, 3, 1, 2, 1, 4, 4, 4, 1, 2) and dynamic markings *4^a CORDA* and *pp*.

ESERCIZIO DI VELOCITÀ

1^a e 4^a posizione (+)

EXERCICE DE VITESSE

1^{ère} et 4^{ème} position (+)

N° 168

(+). L'allievo lo ripeterà ogni giorno finchè le sue dita avranno acquistato la forza e l'agilità di rendere le note ben nitide e chiare.

(+). L'élève le répètera chaque jour jusqu'à ce que les doigts aient acquis la force et l'agilité nécessaires à rendre les sons très clairs et très nets.

The image displays ten staves of musical notation for guitar, written in G major (one sharp, F#). Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 0 for natural harmonics. The music is organized into measures, with some measures containing repeat signs. The overall style is that of a technical guitar exercise or a short piece.

Dimostrazione completa della 5ª POSIZIONE

Le linee segnate più forte indicano i tasti da servire per la 5ª posizione. I tasti segnati così non vengono considerati.

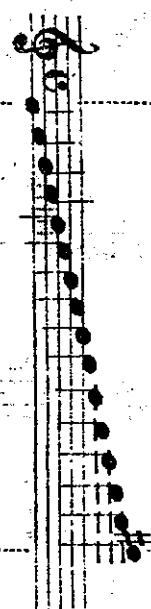
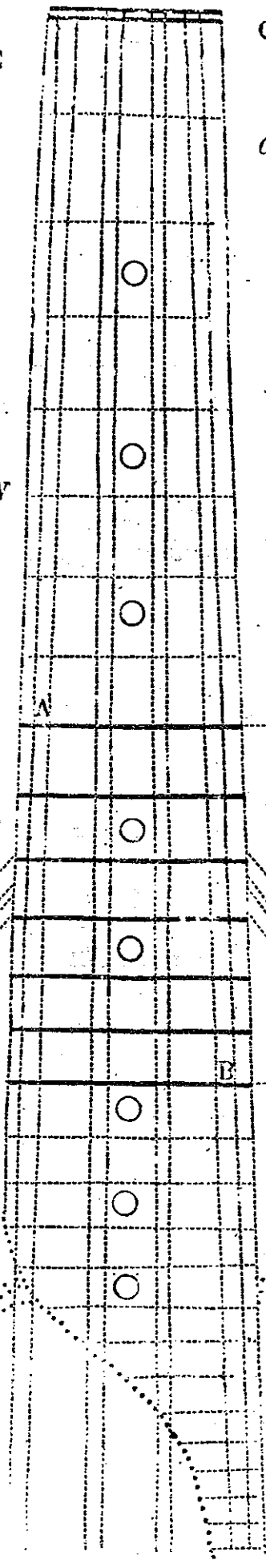
Dal nono al quattordicesimo tasto è

Démonstration complète de la 5^{ème} POSITION

Les lignes tracées plus fort indiquent les touches dont on devra se servir pour la 5^{ème} position. Les touches ainsi tracées ne doivent pas être prises en considération. La 5^{ème} position va de la neuvième touche incluse à la quatorzième y comprise.

Corrispondenza di note musicali appartenente alla 5ª posizione.

Correspondance des notes musicales appartenant à la 5^{ème} position.



sette tasti della 5ª posizione
sept touches de la 5^{ème} position.

Estensione della 5ª posizione.
Extension de la 5^{ème} position.

- A Quarta corda
- A Quatrième corde
- B Prima corda
- B Première corde

Quinta posizione

Combinazioni cromatiche

Cinquième position

Combinaisons chromatiques

Nº 169

VIII IX VIII X VIII XI VIII XII VIII XIII VIII XIV VIII XIII XII XI X IX

Nº 170

VIII IX VIII X VIII XI VIII XII VIII XIII VIII XIV VIII XIII XII XI X IX

Nº 171

VIII IX VIII X VIII XI VIII XII VIII XIII VIII XIV VIII XIII XII XI X IX

Nº 172

VIII IX VIII X VIII XI VIII XII VIII XIII VIII XIV VIII XIII XII XI X IX

Piccoli esercizi

Petits exercices

Nº 173

Nº 174

Nº 175

Nº 176

PRIMO ESERCIZIO di 5^a posizione

PREMIER EXERCICE de 5^{me} position

Larghetto (M. ♩ = N. 92)

N^o 177

The musical score is written for guitar in the 5th position, G major, 6/8 time signature. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piece is marked *Larghetto* with a tempo of 92 beats per minute. The notation includes various fingerings (1-4) and slurs across ten staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The score concludes with a double bar line.

SECONDO ESERCIZIO di 5ª posizione

DEUXIÈME EXERCICE de la 5ème position

Adagio (M. ♩ = N.104)

№ 178 *mf*

TERZO ESERCIZIO di 5^a posizione

TROISIEME EXERCICE de 5^{ème} position

Largo (M. ♩ = N. 50)

№ 179

mf cantabile

The musical score consists of ten staves of music. The first staff is labeled '№ 179' and 'mf cantabile'. The tempo is 'Largo' with a metronome marking of ♩ = N. 50. The key signature is one sharp (F#) and the position is the 5th. The music features a variety of melodic patterns, including slurs, ties, and fingerings (1-4) for both hands. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.

This image shows a page of musical notation for guitar, consisting of ten staves. The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and includes various chords, melodic lines, and fingerings indicated by numbers 1-4. Some notes are marked with accents or slurs. The notation is complex, featuring many slurs and fingerings, suggesting a technically demanding piece. The music is written in a single system across ten staves.

03901-46

QUARTO ESERCIZIO di 5^a posizione

QUATRIÈME EXERCICE de 5^{ème} position

Tempo di Mazurka (Allure de Mazurka)

N^o 180

The musical score for No. 180 is written in D major (two sharps) and 2/4 time. It consists of 11 staves of music. The piece begins with a forte (*f*) dynamic and a tempo marking of "tempo". The first staff includes fingerings (1-4) and a dynamic of *f*. The second staff features a piano (*p*) dynamic and a "rall." (rallentando) marking. The third staff starts with a piano (*p*) dynamic and a "tempo" marking. The fourth staff begins with a piano (*p*) dynamic. The fifth staff includes a "rall." marking. The sixth staff starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, and ends with a forte (*f*) dynamic. The seventh staff includes a "rall." marking and a "tempo. *p*" marking. The eighth staff begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, and ends with a "rit." (ritardando) marking and a forte (*f*) dynamic. The ninth staff starts with a piano (*p*) dynamic. The tenth staff includes a "rit. *f*" marking. The piece concludes with a double bar line and a final note.

QUINTO ESERCIZIO di 1^a, 3^a e 5^a posizione | CINQUIÈME EXERCICE de 1^{ère}, 3^{ème} et 5^{ème} position

Larghetto (M. ♩ = N. 80)

№ 181

P leggiero

The musical score consists of ten staves of music in G major (one sharp). The piece is marked 'Larghetto' with a tempo of 80 beats per minute. The notation includes various fingerings (1-4), slurs, and specific techniques such as triplets and sixteenth-note runs. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music is written in a single melodic line, typical of guitar exercises. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.

ESERCIZIO DI VELOCITÀ

1^a, 3^a e 5^a posizione (+)

EXERCICE DE VITESSE

1^{ère}, 3^{ème} et 5^{ème} position (+)

№ 182

The musical score consists of ten staves of music. Each staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is a sequence of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 0-4 above the notes. The exercise is divided into several measures, with some measures containing multiple beamed notes. The final measure of the tenth staff ends with a double bar line and a repeat sign.

(+) - L'allievo lo ripeterà ogni giorno finchè le sue dita avranno acquistato la forza e l'agilità di rendere le note ben nitide e chiare.

(+) - L'élève répètera cet exercice chaque jour jusqu'à ce que les doigts aient acquis la force et l'agilité nécessaires à rendre les sons bien clairs et bien nets.

The image displays ten staves of musical notation for guitar. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and fingerings (numbers 1-4 and 0). The piece concludes with a double bar line and a final chord.

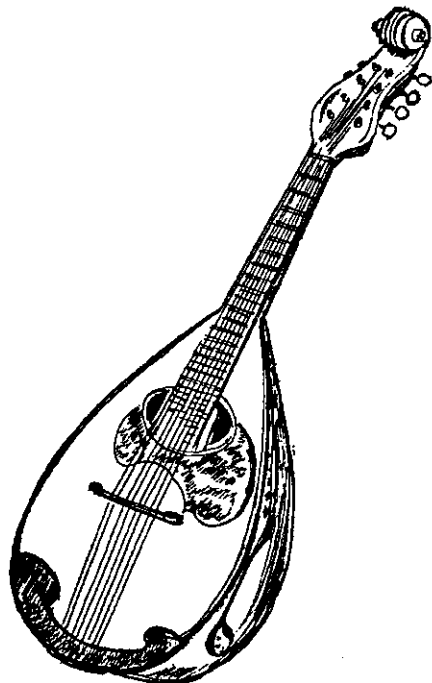
FINE DELLA 3^a PARTE.
FIN DE LA 3^{ème} PARTIE.

03901-50

Raffaele Calace

Op.40 4^a Parte Metodo

(Mandolino solo)



Edizioni Calace

04001-00

www.calace.it - racalace@tin.it - +39(0)815515983

Parte quarta.

Gli *abbellimenti* musicali sono moltissimi e numerose sono le considerazioni degli scrittori. L'allievo sa bene che qualunque figura viene matematicamente divisa, gli *abbellimenti* invece hanno una speciale segnatura: notine più piccole; e non vengono calcolate nella divisione.

Il primo *abbellimento* musicale viene chiamato *appoggiatura*. Può essere in distanza di mezzo tono, un tono, due, tre, fino all'ottavo avanti la nota che canta e anche sull'istesso modo indietro.

Il *mordente* (doppia *appoggiatura*) è formato di due notine variando da distanza a secondo la fantasia dello scrittore.

Il *gruppetto* è di 3 note, quattro, cinque e per esso vi sono segni convenzionali.

Il *trillo* è una successione rapidissima, di mezzo tono o di un tono sempre avanti alla nota che canta.

Vi sono *abbellimenti* inoltre speciali per mandolino.

1.^o *Passaggio Arpeggiato* leggerissimo della penna sulle note di accordo.

2.^o *Glissè* di cui già ho descritto la 1.^a e 2.^a maniera ed ora in questa parte scrivo la 3.^a maniera.

Quatrième Partie.

Les embellissements musicaux sont nombreux et très nombreux sont également les traités des auteurs à ce sujet.

L'élève sait bien que toutes les figures sont divisées d'une façon mathématique; les embellissements sont au contraire marqués d'une façon spéciale: par des notes plus petites que l'on ne calcule pas dans la division.

Le premier embellissement musical porte le nom d'appoggiature. Il peut être distant de la note de chant, tant en avant qu'après, d'un demi-ton, d'un, de deux, de trois tons, jusqu'à l'octave.

Le Mordant (double appoggiature) est formé par deux petites notes qui varient de distance au gré de la fantaisie du compositeur.

La Roulade se compose de trois, quatre, cinq notes pour lesquelles il y a des signes conventionnels.

Le Trille est formé par une succession très rapide d'un ton toujours avant la note de chant.

Il y a en outre des embellissements spéciaux pour la mandoline.

1.^o *Passage: Harpègement très léger de la plume sur les notes d'accord.*

2.^o *Glissè dont j'ai déjà décrit la première et la seconde manière et dont je vais décrire la troisième dans cette partie.*

1. Esercizio di appoggiatura.

In distanza di mezzo tono e un tono avanti e indietro alla nota reale. Si esegue dando un colpo di penna in giù sulla notina (appoggiatura) toccando col dito sollecitamente sulla nota reale di canto e ricominciando il tremolo in su.

1.er Exercice d'appoggiatura.

À la distance d'un demi-ton et d'un ton en avant et en arrière de la note réelle. On l'exécute en donnant un coup de plume en bas sur la petite note (appoggiature) en touchant rapidement avec le doigt sur la note réelle de chant et en recommençant le tremolo au dessus.

N. 183.

2. Esercizio di appoggiatura a distanza fino all'ottava con passaggio di corda.

2ème Exercice d'appoggiature a distance jusqu'à l'octave avec passage de corde.

N. 184.

Esercizio sul mordente.

Di due note: due note che restano sempre in tonalità e si suonano in tempo cioè prendono un po' del valore della nota reale seguente. Si esegue con due piccole pennate in giù e su e qualche volta si esegue per vibrazione.

Exercice sur le Mordant.

De deux notes: deux petites notes qui restent toujours en tonalité et qui se jouent toujours dans le temps, c'est à dire qu'elles prennent toujours un peu de la valeur de la note réelle suivante. On l'exécute avec deux petit coups de plume en dessous et au dessus et quelquefois par vibration.

N. 185.

Esercizio sul gruppetto di 3 note.

Si esegue con pennate giù su, giù molto leggiere.

Exercice sur la roulade de 3 notes.

On l'exécute par des coups de plume en dessous au dessus, en dessous très légers.

N. 186.

Esercizio sul gruppetto di 4 o 5 note.

Con segni convenzionali cioè che prende valore da nota reale precedente o seguente. Si esegue con pennate leggiere.

Si badi bene alla tonalità.

Exercice sur la roulade de 4 o 5 notes.

Avec signes conventionnels, soit qui prend valeur de la note réelle précédente ou suivante. On l'exécute moyennant des coups de plume clairs et légers en faisant bien attention à la tonalité.

N. 187.

Esempi.
Exemples

Esercizio di trillo.

Si esegue con pennate giù e su con molta rapidità badando scrupolosamente alla perfetta relazione e corrispondenza dei colpi di penna, al contrario ne avverrebbe la poca chiarezza dei suoni.

Si consiglia mettere tutta la forza nella mano sinistra, a ciò per ottenere limpidezza.

Exercice du trille.

On l'exécute par des coups de plume en dessous et au-dessus, avec beaucoup de rapidité, faisant bien attention à la relation et à la correspondance des coups de plume.

Dans le cas contraire résulterait peu de clarté des sons.

On conseille de mettre toute la force dans la main gauche de façon à obtenir la limpidité.

N. 188

Modo di eseguire il trillo.

façon d'exécuter le trille

Esercizio con trillo ecc.

Exercice avec trille, etc.

N. 189

Modo di eseguire il trillo.

Manière d'exécuter le trille.



Esercizi di appoggiature ad accordi arpeggiati.

Si esegue passando dolcemente la penna sulle corde quando le dita della sinistra sono già disposte ad accordo sulla tastiera continuando il tremolo per il canto.

Exercices d'appoggiature à accords harpégés

On l'exécute en passant doucement la plume sur les cordes lorsque les doigts de la main gauche sont déjà disposés en accord sur le clavier, en continuant le tremolo par le chant.



Esercizio sul glissè di 3.^a maniera.

Si continui il tremolo fino all'appoggiatura e poi si batte con forza il 4.^o dito tanto da sentirne una percussione. Per il modo contrario si striscia il 4.^o dito fino all'appoggiatura e poi si batte il 1.^o dito e si ottiene così il medesimo effetto. Questa 3.^a maniera di glissè non è facile ma è bene che l'esecutore l'adopéri qualche volta con giusto criterio.

Exercice sur le glissè de la 3.^{eme} manière

On continue le tremolo jusqu'à l'appoggiature, et ensuite on bat le 4.^{eme} doigt avec une force telle à en ressentir une percussion.

De la façon contraire on glisse le 4.^{eme} doigt jusqu'à l'appoggiature et puis l'on bat le 1.^{er} doigt, et l'on obtient ainsi le même effet. Cette 3.^{eme} manière de glissè n'est pas facile, mais ce serait une bonne chose pour l'exécutant qui de l'employer quelquefois avec un juste discernement.

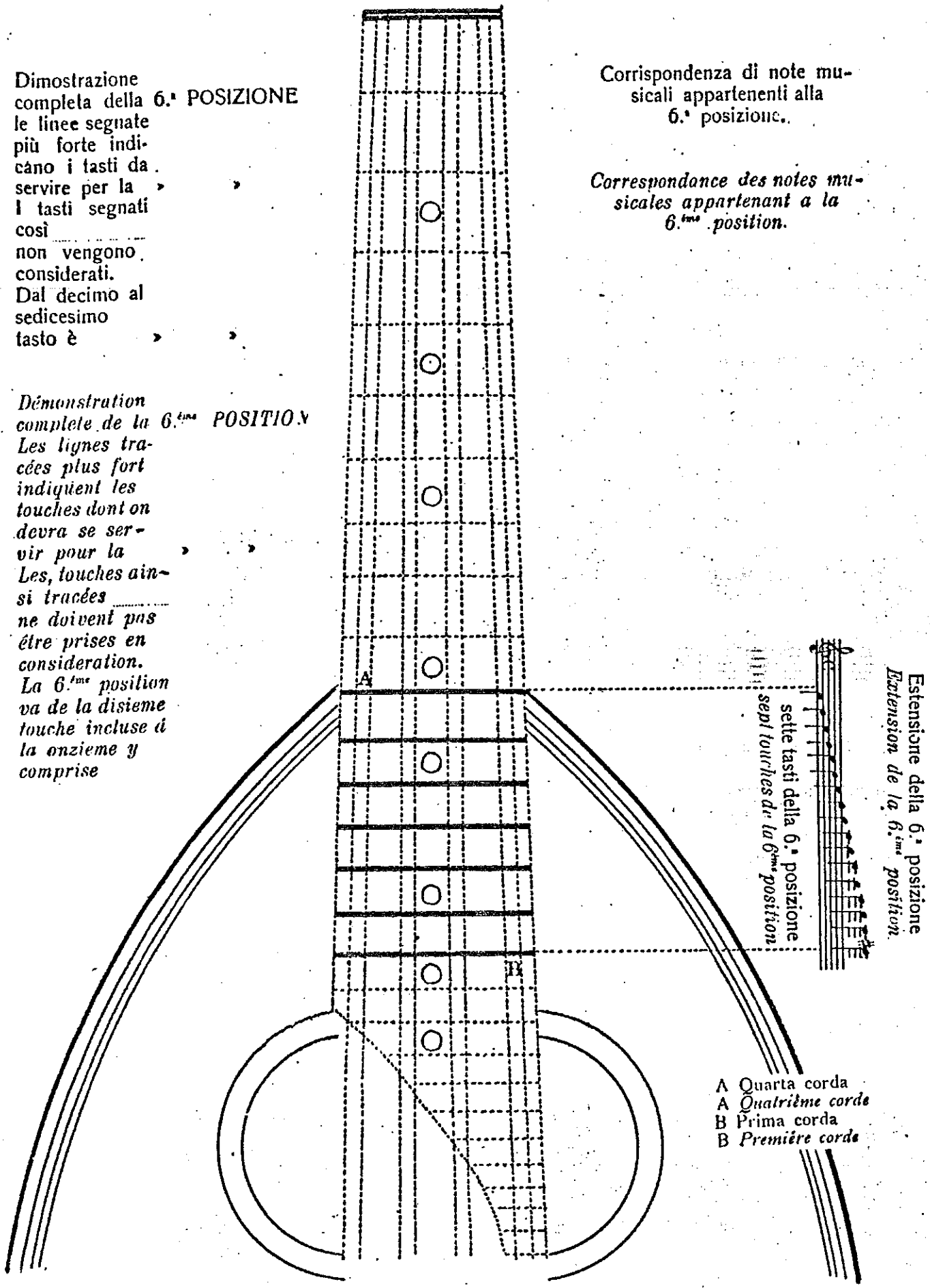


Dimostrazione completa della 6.^a POSIZIONE
 le linee segnate più forte indicano i tasti da servire per la
 I tasti segnati così non vengono considerati.
 Dal decimo al sedicesimo tasto è

Démonstration complete de la 6.^{ème} POSITION
Les lignes tracées plus fort indiquent les touches dont on devra se servir pour la
Les, touches ainsi tracées ne doivent pas être prises en consideration.
La 6.^{ème} position va de la dixième touche incluse à la onzième y comprise

Corrispondenza di note musicali appartenenti alla 6.^a posizione.

Correspondance des notes musicales appartenant a la 6.^{ème} position.



A Quarta corda
 A Quatrième corde
 B Prima corda
 B Première corde

Sesta posizione
Combinazioni cromatiche

Sixième position
Combinaisons chromatiques

N. 192

N. 193

N. 194

N. 195

Piccoli esercizi

Petits exercices

N. 196

N. 197

N. 198

N. 199

N. 200 *mf*

The musical score for exercise N. 200 is written in treble clef, key of D major (one sharp), and 3/4 time. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piece consists of ten staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is composed of sixteenth and thirty-second notes, often grouped in pairs or fours and slurred together. Fingerings (1-4) are indicated above many notes. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

SECONDO ESERCIZIO di 6ª posizione

SECOND EXERCICE de sixième position

Largo

N. 201

The musical score for N. 201 is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of ten staves of music. The tempo is marked 'Largo'. The piece is characterized by complex fingering patterns and slurs across the staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes, often grouped into slurs. Fingering numbers (1, 2, 3, 4) are placed above the notes to indicate fingerings. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like '>' (accents) and '>>' (strong accents). The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.

N. 202

The musical score for N. 202 is a 6th position exercise in G major, consisting of 12 staves. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. The exercise progresses through different intervals and positions within the 6th position, including patterns like 1-2-3-4, 2-3-4-2, 3-1-2-3-4, and 4-3-2-1. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is not explicitly shown but appears to be 2/4 or 3/4 based on the note values.

QUARTO ESERCIZIO di 6.^a posizione

QUATRIÈME EXERCICE de sixième position

N. 203

The musical score for N. 203 is a technical exercise for the violin, specifically focusing on the sixth position. It is written in a single system with ten staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is not explicitly shown but appears to be 2/4 based on the note values. The exercise is composed of continuous sixteenth-note runs. Each note is accompanied by a small number indicating the correct fingering for that note. The first staff starts with a '1' above the first note. The piece ends with a final whole note chord on the tenth staff.

III

N.° 204

glissò

1ª posizione.

6ª

ESERCIZIO DI VELOCITA'
di 1^a 3^a 6^a posizione da ripetersi ogni giorno

EXERCICE DE VITESSE
de 1^{re} 3^{ème} et 6^{ème} position qu'on devra répéter chaque jour

N. 205

The musical score consists of ten staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The piece is marked 'N. 205'. The notation includes various rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, with numerous fingerings indicated by numbers 1-4. The second staff is labeled '3^a posizione' and includes specific fingering sequences: '2 1-3 2' and '1 3 1 2'. The final staff concludes with the instruction 'rall'.

Dimostrazione completa della 7.^a POSIZIONE

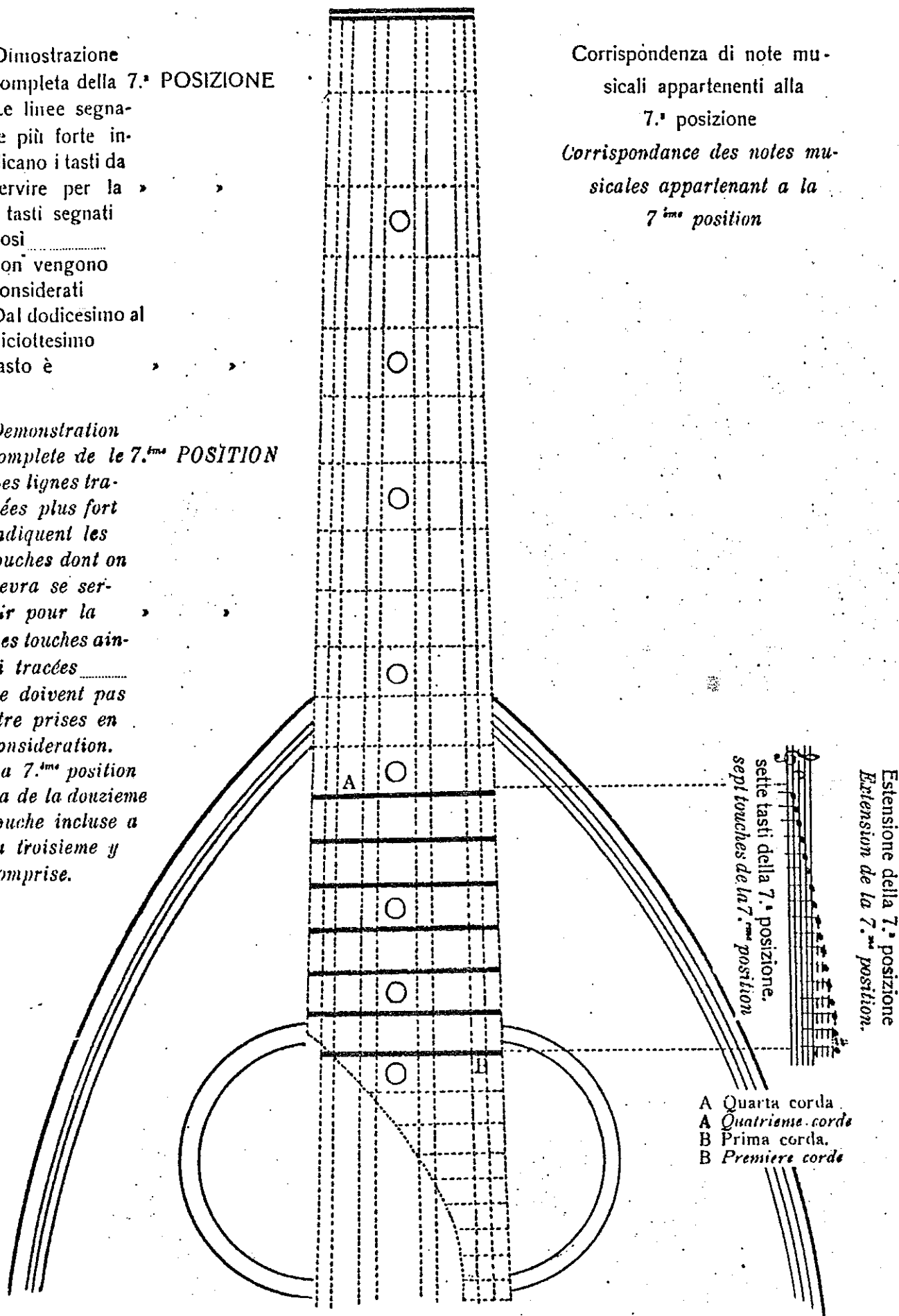
Le linee segnate più forte indicano i tasti da servire per la
I tasti segnati così
così
non vengono considerati
Dal dodicesimo al diciottesimo
tasto è

Demonstration complete de la 7.^{ème} POSITION

Les lignes tracées plus fort indiquent les touches dont on devra se servir pour la
Les touches ainsi tracées
ne doivent pas être prises en consideration.
La 7.^{ème} position va de la douzième touche incluse à la troisième y comprise.

Corrispondenza di note musicali appartenenti alla 7.^a posizione

Corrispondance des notes musicales appartenant à la 7.^{ème} position



A Quarta corda
A Quatrième corde
B Prima corda.
B Première corde

Estensione della 7.^a posizione
Extension de la 7.^{ème} position.

7.^a posizione
Combinazioni cromatiche

septième position
Combinaisons chromatiques

N. 206 


N. 207 

N. 208 

N. 209 

Piccoli esercizi

Petits exercices

N. 210 

N. 211 

N. 212 

N. 213 

N. 214

The musical score for N. 214 is a guitar exercise in 7th position, written in G major. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The music is primarily melodic, featuring various intervals and patterns. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. Slurs are used to group notes together. The exercise includes several chromatic passages and arpeggiated figures. The notation is clear and detailed, suitable for a student or professional guitarist.

SECONDO ESERCIZIO di 7.^a posizione

SECOND EXERCISE de septième position

N. 215

The musical score for N. 215 is written on ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The first staff is labeled 'N. 215'. The music consists of various melodic lines with slurs, accents, and fingerings (1-4) indicated above the notes. The exercise includes ascending and descending scales, as well as more complex melodic patterns with slurs and accents. The final note of the piece is a whole note G4 with a fermata.

N. 216

The musical score for N. 216 is a technical exercise in G major, 3/4 time. It consists of 11 staves of music. Each staff contains a series of eighth-note patterns, often in pairs, with various fingerings indicated by numbers 1-4. The piece concludes with a double bar line and a 1/2 time signature.

QUARTO ESERCIZIO di 7.^a posizione

QUATRIÈME EXERCICE de septième position

The musical score consists of 12 staves of music, each containing a series of notes with fingerings indicated by numbers 1-4. The exercises include various rhythmic patterns, slurs, and articulations. Key markings include *tr* (trills) and *leggiere* (light). The notation is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The exercises are as follows:

- Staff 1: Starts with a double bar line and a '2' above the first note. Includes slurs and fingerings.
- Staff 2: Continues the exercise with slurs and fingerings.
- Staff 3: Includes slurs and fingerings.
- Staff 4: Includes slurs and fingerings.
- Staff 5: Includes slurs and fingerings.
- Staff 6: Includes slurs and fingerings.
- Staff 7: Includes slurs and fingerings.
- Staff 8: Includes slurs and fingerings.
- Staff 9: Includes slurs and fingerings.
- Staff 10: Includes slurs and fingerings.
- Staff 11: Includes slurs and fingerings.
- Staff 12: Includes slurs and fingerings.

N. 218 *mf*

The musical score consists of ten staves of music in G major (one sharp). The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The music is written in a single melodic line with various rhythmic patterns and fingerings indicated by numbers 1-4. The score includes several slurs and accents. The eighth staff is marked with a dashed line and the text "4^a CORDA". The final staff contains a double bar line and the number "8" below it, indicating the end of the exercise.

*Glissé di terza maniera.

xGlissé de troisième manière.

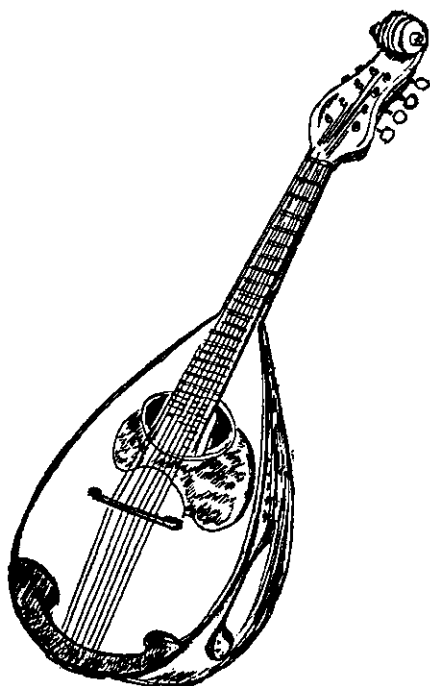
This page of musical notation is for guitar and includes the following elements:

- Staff 1:** Starts with a *tr* (trill) and *rit* (ritardando) marking, followed by a *tempo* marking. It contains several measures with complex fingerings (e.g., 4, 4, 4, 4, 4, 3) and a triplet of eighth notes.
- Staff 2:** Features a sequence of sixteenth-note runs with fingerings such as 1 3, 2, 1 2 3 4, 1 2 3 4, 1 2, 2 3 4, 1 2 3, 4, 4, 4, 4, 1.
- Staff 3:** Continues with sixteenth-note patterns and includes a measure with a *gliss* (glissando) marking.
- Staff 4:** Shows a descending sixteenth-note run with fingerings like 1 3 2 3 1, 3 2 1 2 3, 2 2 0, 0 2 1 3 2 1 3, 2 2 1 2 3 4, 1 3 2 1 2.
- Staff 5:** Includes a *gliss* marking and a measure with a *6* (sixth fret) marking.
- Staff 6:** Contains a long sixteenth-note run with a *6* marking at the end.
- Staff 7:** Features a sixteenth-note run with a *31* marking below it.
- Staff 8:** Includes a *a piacere* (ad libitum) marking and a *24* marking.
- Staff 9:** Shows a sixteenth-note run with a *rit.* (ritardando) marking and fingerings like 1 2 3, 1 2 3, 3 2 1 2 3 1, 4.
- Staff 10:** Ends with a *rall.* (rallentando) marking and a final chord with a *3 2 1 2* fingering.

Raffaele Calace

Op.41 5^a Parte Metodo

(Mandolino solo)



Edizioni Calace

04101-00

www.calace.it - racalace@tin.it - +39(0)815515983

Parte quinta

Op. 41

Cinquième partie

Le doppie corde rappresentano l'unione di due suoni che in 3.^a 6.^a e 8.^a in due canti distinti si eseguono col tremolo rapidissimo e leggero. La penna unirà i suoni delle doppie, triple, quadruple corde, (secondo la fantasia dello scrittore), senza trascurare mai la perfetta fusione del tremolo. L'allievo studierà bene il V. corso per avere maggiore elasticità del polso destro: questo si ottiene con assiduo esercizio delle scale in 6.^a e in 3.^a

Les cordes doubles indiquent la réunion de 2 sons, qui en 6.^e e 8.^e en deux chants distingués sont exécutés avec le trémolo très rapide et léger. La plume joindra les sons des cordes doubles, triples, quadruples, (suivant la fantaisie de l'écrivain), sans jamais négliger la fusion parfaite du trémolo. L'élève étudiera bien le V.^e Cours pour avoir plus d'élasticité dans son pouls droit: ce que l'on obtient par l'exercice assiduité des gammes en 6.^e et 3.^e

Due voci: una tenuta di maggior valore e un movimento di note di minor valore.

Le due corde devono essere sempre tremolate.

Deux voix: une note tenue de plus grande valeur et un mouvement de notes de plus petite valeur.

Les deux cordes doivent toujours avoir le trémolo.

No.220

No.221

No.222

No.223

No.224

No.225

No.226

No.227

No.228

No.229

No.230

No.231

No.232

No.233

No.234

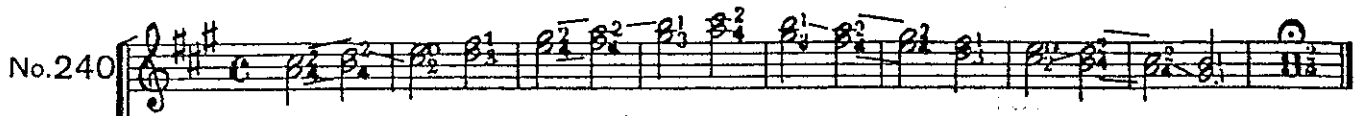
No.235

No.236

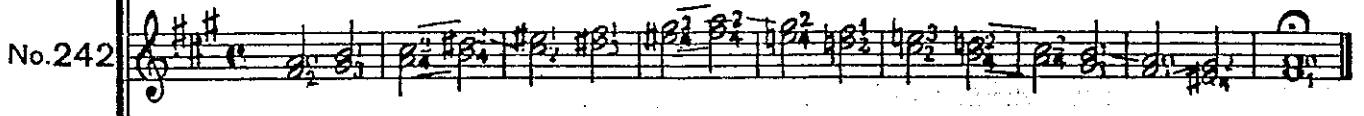
No.237

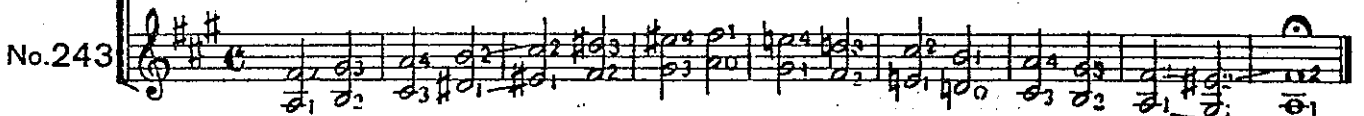
No.238

No.239

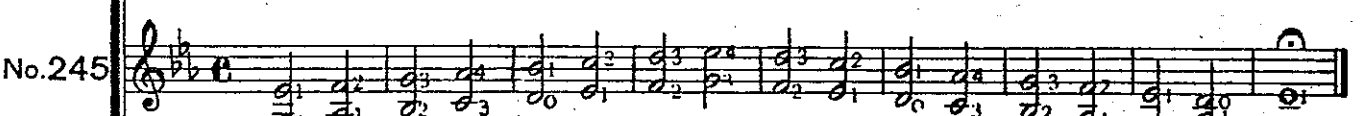
No.240 

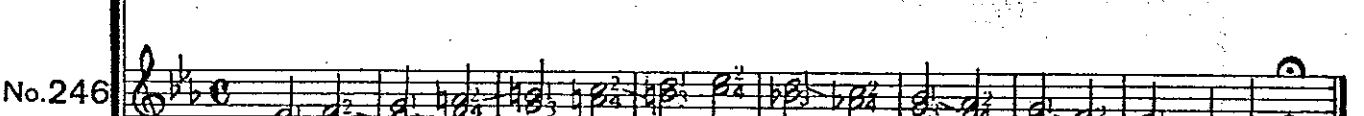
No.241 

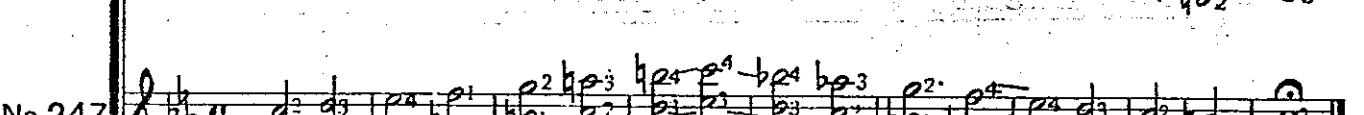
No.242 

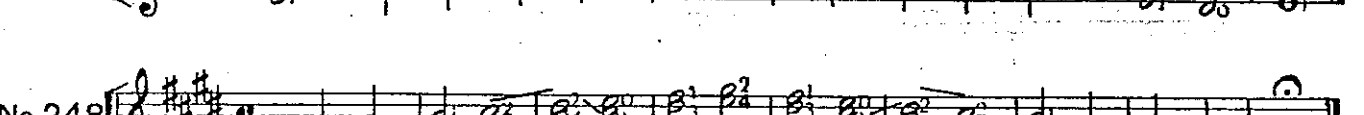
No.243 

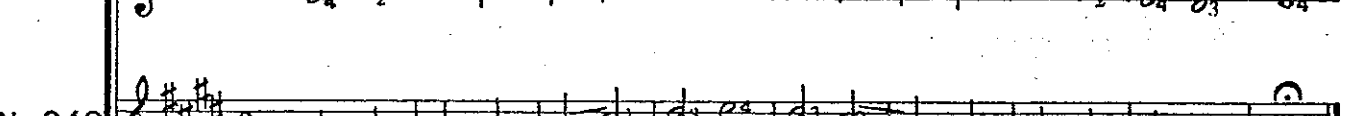
No.244 

No.245 

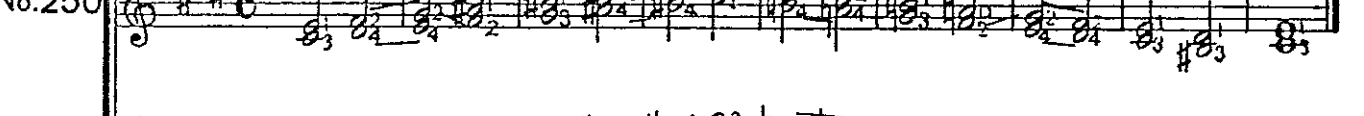
No.246 

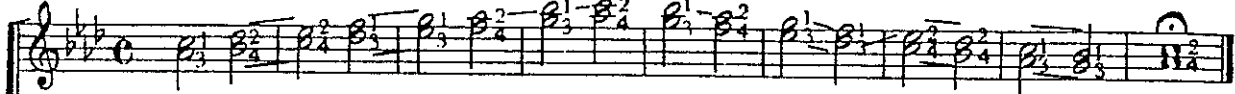
No.247 

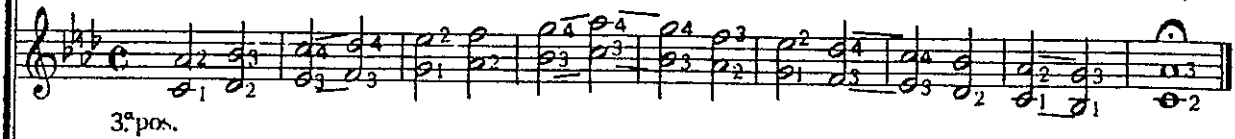
No.248 

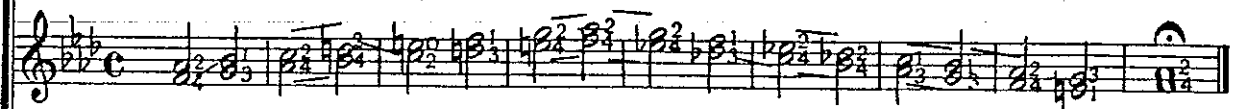
No.249 

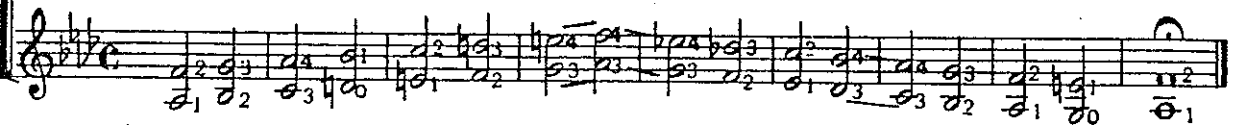
No.250 

No.251 

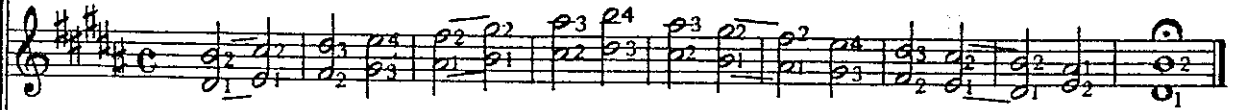
No.252 

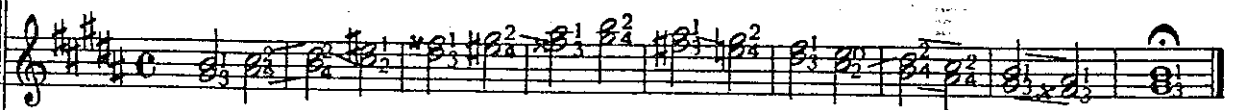
No.253 
3^o pos.


No.254 

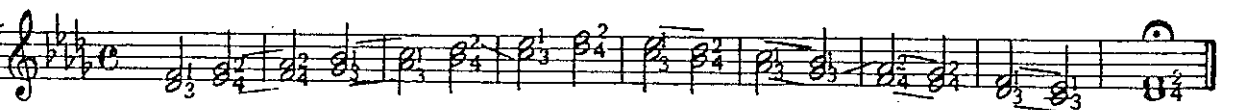
No.255 

No.256 


No.257 

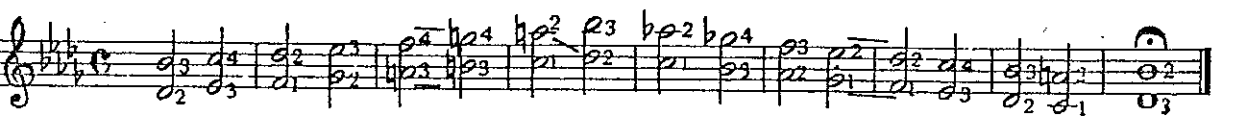
No.258 

No.259 

No.260 

No.261 

No.262 

No.263 

M.M. Largo $\text{♩} = 63$

No. 264

M.M. Larghetto $\text{♩} = 80$

No. 265

No.266 M.M. Largo $\text{♩} = 66$

No.267 M.M. Largo $\text{♩} = 54$

3^a corda

M.M. Larghetto J-72

No.268

IV. Pos.

V. Pos.

VI. Pos.

M.M. Larghetto J=80

No.269

First line of musical notation for No. 269, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music consists of a series of chords and eighth notes. Fingering numbers (1-4) are indicated above several notes.

Second line of musical notation for No. 269, continuing the piece with similar chordal and eighth-note patterns.

Third line of musical notation for No. 269, showing further development of the musical theme with various fingering instructions.

Fourth line of musical notation for No. 269, featuring more complex rhythmic patterns and fingering.

Fifth line of musical notation for No. 269, concluding the piece with sustained chords and a final cadence.

M.M. Larghetto J=88

No.270

First line of musical notation for No. 270, starting with a treble clef, a key signature of two flats (Bb, Eb), and a 3/4 time signature. The piece begins with a piano (*p*) dynamic marking.

Second line of musical notation for No. 270, continuing the melodic and harmonic development.

Third line of musical notation for No. 270, featuring a section labeled "Glissé" with a wavy line indicating a glissando effect.

Fourth line of musical notation for No. 270, showing intricate chordal textures and fingering.

Fifth line of musical notation for No. 270, concluding the piece with a final melodic phrase and cadence.

M.M. Adagio J=100

No.271

The musical score for No. 271 is a multi-measure rest piece in G major, 4/4 time, with a tempo of Adagio (J=100). It consists of ten staves of music. The notation is highly detailed, featuring numerous rests, slurs, and fingerings (1-4) for the right hand. The piece is characterized by its complex rhythmic patterns and intricate fingerings, typical of a multi-measure rest exercise. The score concludes with a final chord and a fermata.

M.M. Larghetto J-96

No.272

Musical score for No. 272, M.M. Larghetto J-96. The score consists of 12 staves of music in treble clef, key of D major (two sharps), and 3/4 time. The music is a continuous piece of piano technique, featuring eighth-note patterns and triplets. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The piece is marked 'M.M. Larghetto J-96'. The notation includes various rhythmic figures, such as eighth-note runs, triplets, and chords. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the twelfth staff.

M.M. Larghetto $\text{♩} = 88$

No. 273

The musical score consists of ten staves of music in G major, 3/4 time. The tempo is marked 'M.M. Larghetto' with a quarter note equal to 88 beats per minute. The score includes various musical notations such as fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 8), dynamics (e.g., *rit.*, *rall.*), and articulation (e.g., accents, slurs). The piece concludes with a *rall.* marking and a fermata over the final chord.

M.M. Largo J=52

No.274

Musical score for No. 274, M.M. Largo J=52. The score consists of five staves of music in G major, 4/4 time. It features a variety of chord voicings, including triads and dyads, with some notes marked with fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4). The music is characterized by long, flowing lines and includes dynamic markings such as 'rall.' and 'p'.

M.M. Larghetto J=69

No.275

Musical score for No. 275, M.M. Larghetto J=69. The score consists of five staves of music in G major, 4/4 time. It features a variety of chord voicings, including triads and dyads, with some notes marked with fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4). The music is characterized by long, flowing lines and includes dynamic markings such as 'rall.' and 'p'. There are also markings for 'ga...' and 'tr'.

M.M. Allegro ♩=168

sempre penna giù molto leggero

No.276

Musical score for No. 276, M.M. Allegro, featuring seven staves of piano accompaniment. The score includes various rhythmic patterns, fingerings, and articulation marks. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is characterized by light, delicate textures with frequent use of triplets and sixteenth-note patterns. The piece concludes with a final cadence on the seventh staff.

M.M. Andante ♩=138

No.277

Musical score for No. 277, M.M. Andante, featuring four staves of piano accompaniment. The score includes various rhythmic patterns, fingerings, and articulation marks. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (Bb, Eb), and a 3/4 time signature. The music is characterized by a slower, more lyrical texture with frequent use of triplets and sixteenth-note patterns. The piece concludes with a final cadence on the fourth staff, marked with a trill (tr.) and a fermata.

(R. Calace) Op.45
 Dal 1. Preludio. (Calace Mandolin Album [3] P.41より)

No.278

Largo

ben leggero tremolato
 très léger avec le trémolo
 (きわめてなめらかにトレモロ)

rit. a tempo

rall.

Continua il preludio
 Le prélude continue
 (前奏曲へ続く)

1つの音がペダル音(持続音)として続く練習

Esercizio su di una nota pedale

Exercice sur une note pédale

No.279

Largo

M.M. Largo J=60

No.280

Musical score for No. 280, M.M. Largo J=60. The score consists of six staves of music in G major, 3/4 time. It features a melody with various ornaments and slurs, and a bass line with chords and fingerings. A 'glisse' marking is present above the final measure of the first staff.

Vals Lente

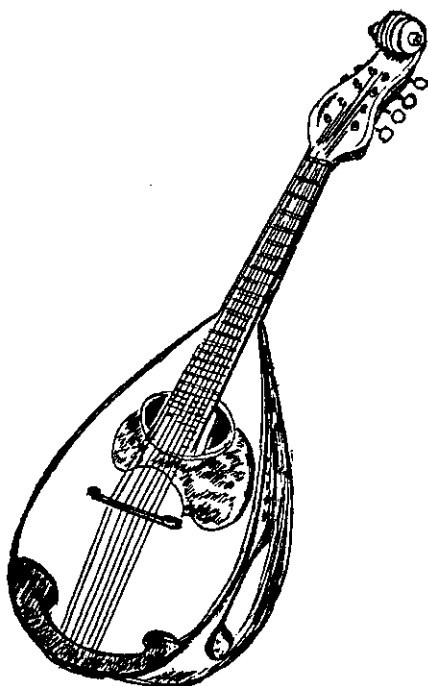
No.281

Musical score for No. 281, Vals Lente. The score consists of six staves of music in G major, 3/4 time. It features a melody with various ornaments and slurs, and a bass line with chords and fingerings. A 'rall.' marking is present below the final measure of the sixth staff.

Raffaele Calace

Op.42 6^a Parte Metodo

(Mandolino solo)



Edizioni Calace

04201-00

www.calace.it - racalace@tin.it - +39(0)815515983

No. 284

tremolo

modo di eseguire - Exécution

No. 285

tremolo

modo di eseguire - Exécution

No. 286 tremolo

tremolo

modo di eseguire - Exécution

No. 287

tremolo

modo di eseguire - Exécution

Esercizio di note tremolate

con accompagnamento staccato e pizzicato con la mano sinistra.

No. 288

tremolo 2 glisse. 2

pizz. pizz. pizz. pizz.

No. 289

Andante

tremolo

Andante

pizz. pizz.

tremolo

Andante

pizz. pizz.

tremolo

Andante

pizz. pizz.

tremolo

Andante

pizz. pizz.

tremolo

Andante

pizz. pizz.

tremolo

Andante

pizz. pizz.

This page of musical notation is for guitar and is written in G major (one sharp). It consists of ten staves of music. The notation includes various techniques and markings:

- Staff 1:** Features a melodic line with a 4-measure rest at the beginning and a 4-measure rest later. Fingerings 1, 2, 3, and 4 are indicated.
- Staff 2:** Continues the melodic line with complex fingering patterns, including a 3-measure rest.
- Staff 3:** Includes a *rit.* (ritardando) marking and a 4-measure rest. It features a trill and a 3-measure rest.
- Staff 4:** Labeled *main gauche* and *main droite*. It contains several *pizz.* (pizzicato) markings and a *tremolo* section. The *tremolo* section is marked *staccato détaché* and includes a 4-measure rest.
- Staff 5:** Continues with *pizz.* markings and a 4-measure rest.
- Staff 6:** Features a melodic line with a 4-measure rest and a 3-measure rest.
- Staff 7:** Shows a complex rhythmic pattern with a 4-measure rest and a 3-measure rest.
- Staff 8:** Includes a 4-measure rest and a 3-measure rest.
- Staff 9:** Features a melodic line with a 4-measure rest.
- Staff 10:** Concludes the piece with a 3-measure rest and a 4-measure rest.

Dal II Preludio(Op.49)

(Mandolino solo)

No. 290

tremolo

staccato

glissé

tremolo

tremolo

tremolo

rall.

glissé

glissé

Dal I Preludio(Op.45)

(Mandolino solo)

No.291

The musical score is written for a mandolin solo in 3/4 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with the tempo marking *staccato*. The second staff continues the melody. The third staff includes the marking *rall.* and features a *glissé* technique. The fourth staff also features a *glissé* marking. The fifth staff concludes the piece with a final chord and a fermata.

Dal I Preludio(Op.45)

(Mandolino solo)

Largo

No.292

Musical score for 'Dal I Preludio (Op.45)' for mandolin solo. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four staves. The first staff begins with a half note G4, followed by eighth notes G4-A4-B4, G4-A4-B4, and G4. The second staff features a series of eighth notes with triplets and a section of sixteenth notes. The third staff continues with eighth notes and triplets. The fourth staff includes a tremolo section and a glissé section. Performance markings include 'rit.' at the end, 'pizz.' (pizzicato) in the second staff, and 'tremolo' and 'glissé' in the fourth staff. Fingering numbers (1-4) are indicated throughout.

Della Rapsodia Napoletana

(Mandolino e Piano)

(Op.66)

Largo cantabile

No.293

Musical score for 'Della Rapsodia Napoletana' for mandolin and piano. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three staves. The first staff begins with a glissé on the 4th string (marked '4 (2ª corda)'), followed by eighth notes G4-A4-B4, G4-A4-B4, and G4. The second staff continues with eighth notes and glissés. The third staff features a tremolo section. Performance markings include 'glissé' and 'tremolo'. Fingering numbers (1-4) are indicated throughout.

Dal III Preludio (Op. 63)

(Mandolino solo)

No. 294

3 | tremolo leggero

glissé

9 pizzico della mano sinistra col mignolo.

This system contains the first line of music. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody starts with a triplet of eighth notes, followed by a glissé. The left hand accompaniment consists of a steady eighth-note pattern. A dynamic marking of *pp* is indicated below the staff.

glissé

affrettando

V Posizione

ff

This system contains the second line of music. It features a glissé followed by a series of sixteenth notes. The tempo marking *affrettando* is placed above the staff. A dynamic marking of *ff* is shown below the staff. A bracket indicates a change in position, labeled "V Posizione".

pp

pppp

This system contains the third line of music. It features a series of sixteenth notes. The dynamic marking *pp* is shown below the staff, and *pppp* is shown below the second measure.

rall.

3 | tremolo leggero

glissé

9 pizz. mano sinistra

This system contains the fourth line of music. It begins with a *rall.* marking. The melody includes a triplet and a glissé. The left hand accompaniment is marked "9 pizz. mano sinistra".

3

This system contains the fifth line of music. It features a triplet of eighth notes and continues the left hand accompaniment.

rall.

pp

pizz.

This system contains the sixth line of music. It begins with a *rall.* marking and a *pp* dynamic. The left hand accompaniment is marked "pizz.". The melody includes a triplet.

pensata in giù

This system contains the seventh line of music. The left hand accompaniment is marked "pensata in giù". The melody concludes with a final chord.

Esercizio di canto con gruppetti
con accompagnamento

No. 295

The musical score consists of two systems of staves. The first system has four staves: the top staff is the vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The following three staves are for guitar accompaniment, with the second and third staves showing chord diagrams. The second system also has four staves, with the top staff continuing the vocal line and the bottom three staves for guitar accompaniment. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings. Specific performance instructions include 'tremolato' (tremolo) and 'pizz.' (pizzicato). The piece concludes with a double bar line.

Esercizi in tutte le posizioni
in forma arpeggiata
Si raccomanda vivamente la nitidezza
delle note ed il rapido passaggio delle posizioni.

No. 296

3 1 4 1 3 1 2 4 2
2 4 2 1-1 2 3 1-2 2 4 2
III P
III P
VI P IX P VII P III
III P VI P

No. 297

VII P IV P I P

No. 298

Musical score for No. 298, consisting of three staves of piano exercises. The first staff shows a simple melodic line with a repeat sign. The second and third staves contain more complex exercises with various fingering (1-4) and articulation (accents) markings. The second staff includes markings for III P, VI P, and III P. The third staff includes a marking for III P.

No. 299

Musical score for No. 299, consisting of three staves of piano exercises. The first staff shows a melodic line with a repeat sign and includes markings for IV P. The second and third staves contain complex exercises with extensive fingering (1-4) and articulation markings. The second staff includes markings for VIII P, VI P, and V P. The third staff includes a marking for VI P.

No. 300

VP

II IX VII VI

Detailed description: This musical score for No. 300 is written for guitar. It consists of three staves. The first staff is a standard musical staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. It begins with a dynamic marking of 'VP' and contains a melodic line with a repeat sign. The second and third staves are guitar tablatures. The second staff starts with a Roman numeral 'II' and contains a series of ascending and descending runs with various fingering numbers (1-4) and accents. It includes Roman numerals 'IX', 'VII', and 'VI' indicating fret positions. The third staff starts with a Roman numeral 'II' and continues the tablature with similar patterns and fingering.

No. 301

IV III VII III I

V VII I

Detailed description: This musical score for No. 301 is written for guitar. It consists of three staves. The first staff is a standard musical staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. It begins with a dynamic marking of 'VP' and contains a melodic line with a repeat sign. The second and third staves are guitar tablatures. The second staff starts with a Roman numeral 'III' and contains a series of ascending and descending runs with various fingering numbers (1-4) and accents. It includes Roman numerals 'IV', 'VII', 'III', and 'I' indicating fret positions. The third staff starts with a Roman numeral 'V' and continues the tablature with similar patterns and fingering.

No. 302

Three staves of musical notation for guitar. The top staff shows a melodic line with a repeat sign and a double bar line, followed by a continuation. The middle and bottom staves contain guitar tablature with fret numbers (1-4) and fingering indicators (1-4). Roman numerals IV, III, VII, and I are placed below the staves to indicate chord positions. The key signature is one sharp (F#).

No. 303

Three staves of musical notation for guitar. The top staff shows a melodic line with a repeat sign and a double bar line, followed by a continuation. The middle and bottom staves contain guitar tablature with fret numbers (1-4) and fingering indicators (1-4). Roman numerals II, V, VII, and II are placed below the staves to indicate chord positions. The key signature is one sharp (F#).

No. 304

Musical score for No. 304, featuring three staves with treble clefs and a key signature of one flat. The score includes a repeat sign and various fingering and hand position markings. The first staff shows a melodic line with a repeat sign and a hand position marking 'II'. The second staff contains a series of chords with fingering numbers (1, 2, 3, 4) and hand position markings (II, V, VII, V, II). The third staff continues the chordal accompaniment with similar fingering and hand position markings (II, V, VII, V).

No. 305

Musical score for No. 305, featuring three staves with treble clefs and a key signature of one flat. The score includes a repeat sign and various fingering and hand position markings. The first staff shows a melodic line with a repeat sign and a hand position marking 'II'. The second staff contains a series of chords with fingering numbers (1, 2, 3, 4) and hand position markings (III, VI, III, I). The third staff continues the chordal accompaniment with similar fingering and hand position markings (II, V, VII, V).

No. 306

Musical score for No. 306, featuring three staves with treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The score includes a repeat sign in the first measure of the first staff. The second and third staves contain complex fingering patterns with numbers 1-4 and Roman numerals VII, IV, and I. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

No. 307

Musical score for No. 307, featuring three staves with treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The score includes a repeat sign in the first measure of the first staff. The second and third staves contain complex fingering patterns with numbers 1-4 and Roman numerals II, IX, VII, VI, and II. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

No. 308

Musical score for No. 308, featuring three staves. The first staff contains a melodic line with a repeat sign and fingering numbers (1, 2, 3, 4) above the notes. The second and third staves contain arpeggiated accompaniment with various chord markings (IV, VIII, VI, V) and extensive fingering numbers (1, 2, 3, 4) indicating fingerings for the notes.

No. 309

Musical score for No. 309, featuring three staves. The first staff contains a melodic line with a repeat sign and fingering numbers (1) above the notes. The second and third staves contain arpeggiated accompaniment with various chord markings (III, VI, IV, VI) and extensive fingering numbers (1, 2, 3, 4) indicating fingerings for the notes.

No. 312

Three staves of guitar tablature for No. 312. The first staff shows a melodic line with a repeat sign and a trill. The second and third staves show complex chordal patterns with fret numbers (1-4) and Roman numerals (VII, IV, I, IV) indicating chord positions. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

No. 313

Three staves of guitar tablature for No. 313. The first staff shows a melodic line with a repeat sign and a trill. The second and third staves show complex chordal patterns with fret numbers (1-4) and Roman numerals (II, IX, VIII, VI, VII) indicating chord positions. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

No. 314

Musical score for No. 314, featuring three staves of guitar notation. The first staff contains two measures of music, with a double bar line and repeat sign. The second and third staves contain continuous sixteenth-note patterns. Fingering numbers (1-4) are placed above notes. Roman numerals (I, II, V, VII) are placed below the staves to indicate fret positions. The key signature is one sharp (F#).

No. 315

Musical score for No. 315, featuring three staves of guitar notation. The first staff contains two measures of music, with a double bar line and repeat sign. The second and third staves contain continuous sixteenth-note patterns. Fingering numbers (1-4) are placed above notes. Roman numerals (III, VI) are placed below the staves to indicate fret positions. The key signature is one sharp (F#).

Esercizio di arpeggi

4 pennate in giù consecutive e 4 pennate in sù consecutive.

No. 320

The exercise consists of seven staves of music in G major (one sharp). The first staff contains four measures of downward arpeggios, each marked with an 'S' and a slur. The second staff contains eight measures of upward arpeggios, each marked with a slur. The third staff contains eight measures of upward arpeggios, with fingerings 1 2 and 1 2 2. The fourth staff contains eight measures of upward arpeggios, with fingerings 1 2 and 1 4. The fifth staff contains eight measures of upward arpeggios, with fingerings 2 4, 2 3, and 2 3. The sixth staff contains eight measures of upward arpeggios, with fingerings 2 2 and 1 3 2. The seventh staff contains eight measures of upward arpeggios, with fingerings 1 2, 3, and 4, followed by a downward arpeggio marked 'pizz.' and a sequence of fingerings: 0 2 0 -1 3 1 -1 3.

Esercizio di arpeggi
a 3 note in giù e 3 in su consecutive.

No. 321

Two staves of musical notation in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff contains four measures of arpeggiated chords, each with a slur and the number '12' above it. The second staff contains two measures of arpeggiated chords with slurs and the number '12' above them, followed by a measure with a single note and the instruction 'pizz.' (pizzicato), and a final measure with a whole rest.

Esercizio di un canto con arpeggio

No. 322

Four staves of musical notation in G major (two sharps) and 2/4 time. Each staff begins with a guitar chord diagram. The first staff shows a sequence of arpeggiated chords with slurs. The second staff includes fingerings: 1, 2, 4, 0, 4, 3, 1, 0. The third staff includes fingerings: 1, 2, 4, 0, 4, 3, 1, 0. The fourth staff includes fingerings: 1, 2, 4, 0, 4, 3, 1, 0, 3, 4.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 2, 1). There are three rectangular boxes above the staff, each containing a sixteenth-note chord. The word "glissé" is written at the end of the staff.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 1, 1, 2, 3, 1). There are three rectangular boxes above the staff, each containing a sixteenth-note chord.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 1, 0, 6). There are three rectangular boxes above the staff, each containing a sixteenth-note chord.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with slurs and fingerings (4, 3, 3, 4). There are three rectangular boxes above the staff, each containing a sixteenth-note chord.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with slurs and fingerings (4, 2, 0, 4, 3, 2, 1, 2, 4, 1, 4). There are three rectangular boxes above the staff, each containing a sixteenth-note chord. The text "4^a corda" appears twice below the staff.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 4, 2, 1, 2, 1). There are three rectangular boxes above the staff, each containing a sixteenth-note chord. The text "4^a corda" appears once below the staff.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with slurs and fingerings (4, 3, 1). There are three rectangular boxes above the staff, each containing a sixteenth-note chord.

4ª corda

Esercizio di canto con arpeggi

No. 323

43

First staff of music, featuring a treble clef and a key signature of one flat. It contains a melodic line with slurs and a bass line with chords and slurs.

Second staff of music, featuring a treble clef and a key signature of one flat. It includes a melodic line with a slur and a fermata, a bass line with a slur, and a triplet of eighth notes marked with the word "glissé" above it.

Third staff of music, featuring a treble clef and a key signature of one flat. It contains a melodic line with slurs and a bass line with chords and slurs. Fingerings 1, 2, and 3 are indicated above the notes.

Fourth staff of music, featuring a treble clef and a key signature of one flat. It contains a melodic line with slurs and a bass line with chords and slurs. Fingerings 1, 2, and 3 are indicated above the notes.

Fifth staff of music, featuring a treble clef and a key signature of one flat. It contains a melodic line with slurs and a bass line with chords and slurs. Fingerings 6 and 6-2 are indicated above the notes.

Sixth staff of music, featuring a treble clef and a key signature of one flat. It contains a melodic line with slurs and a bass line with chords and slurs. Fingerings 6, 4, and 4 are indicated above the notes.

Seventh staff of music, featuring a treble clef and a key signature of one flat. It contains a melodic line with slurs and a bass line with chords and slurs. Fingerings 1, 4, and 1 are indicated above the notes.

First musical staff featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The melody is marked with a '4' above the first measure and includes a '2 0' fingering. The accompaniment consists of sixteenth-note chords.

Second musical staff, continuing the melody and accompaniment from the first staff.

Third musical staff, featuring a sharp sign (#) above the melody and a '1 1 2 3' fingering below the accompaniment.

Fourth musical staff, featuring a '6' above the melody and a '6' above the accompaniment.

Fifth musical staff, featuring a '2' above the melody and a '2' above the accompaniment. Fingering '1 3 4' is shown below the accompaniment.

Sixth musical staff, featuring a '0' above the melody and a '2 3 2 1 2' fingering below the accompaniment.

Seventh musical staff, featuring a sharp sign (#) above the melody and a '7 7' fingering below the accompaniment.

Eighth musical staff, featuring a '1 1 2 3' fingering below the accompaniment.

Cadenza del Grande Studio (Mandolino e Piano) di Concerto(Op.55)

No.324

Cantabile

First musical staff showing a treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a series of notes with fingerings 1, 2, 2, and a slur over the first four notes.

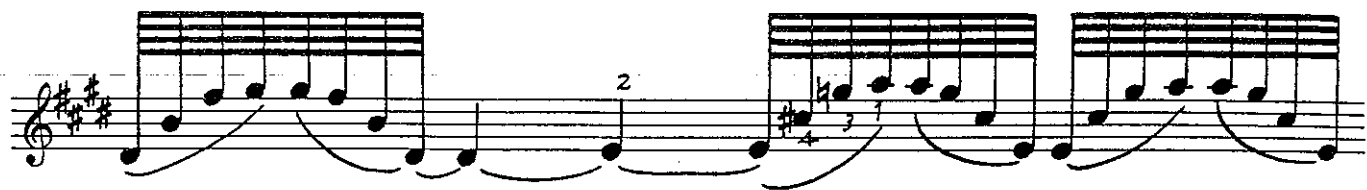
Second musical staff showing a treble clef, key signature of three sharps, and notes with fingerings 4, 3, and a slur over the first three notes.

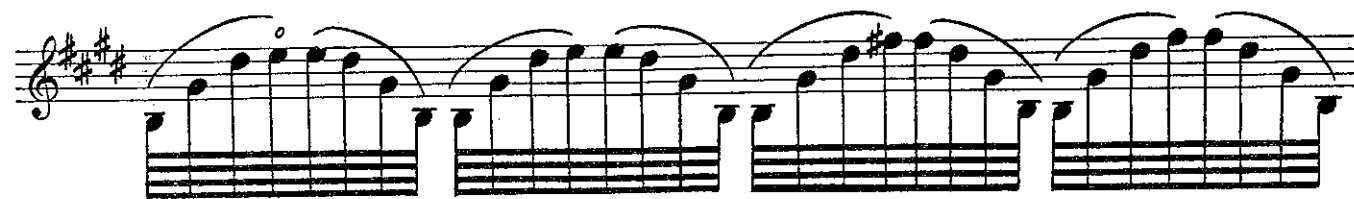
Third musical staff showing a treble clef, key signature of three sharps, and notes with fingerings 4, 3, and a slur over the first three notes.

Fourth musical staff showing a treble clef, key signature of three sharps, and notes with fingerings 4, 3, and a slur over the first three notes.

Fifth musical staff showing a treble clef, key signature of three sharps, and notes with fingerings 4, 3, 1, and a slur over the first three notes.

Sixth musical staff showing a treble clef, key signature of three sharps, and notes with fingerings 2, 2, 4, 3, 1, and a slur over the first two notes.





Esercizio di appoggiature

No. 325

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with the number 'No. 325'. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music features a variety of rhythmic patterns and articulations. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 above notes. Dynamic markings include 'leggiero' (light) and 'rall.' (ritardando). The score concludes with a double bar line.

Esercizio di ottave

No. 326

4ª e 3ª corda

3ª e 2ª corda

4ª e 3ª corda

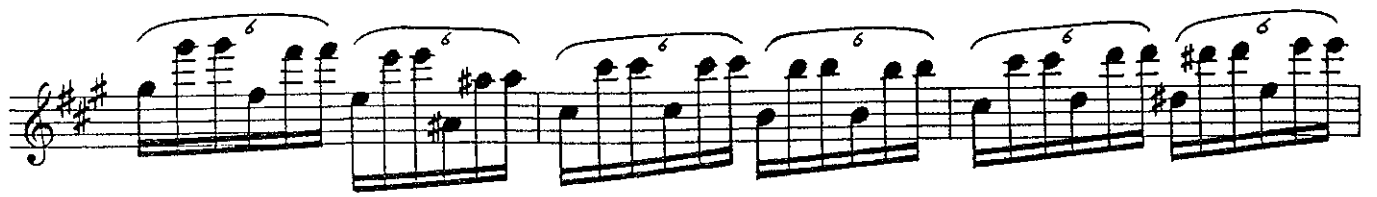
2ª e 3ª corda

glissé

Dal Grande Studio
(Mandolino e Piano) di Concerto (Op.55)

No. 327

The musical score consists of six staves of music, each containing six measures. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music is characterized by intricate sixteenth-note patterns, often grouped into sixteenth-note chords. Each measure is marked with a '6' above the notes, indicating a sixteenth-note chord. The first measure of the first staff includes the fingering '2 2 5 2 2 5' above the notes. The notation includes various accidentals (sharps and naturals) and slurs over the notes. The overall texture is dense and rhythmic, typical of a technical exercise or a short piece for mandolin and piano.



The image displays seven staves of musical notation for guitar, arranged vertically. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs and marked with a '6' to indicate a sixth interval. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 above the notes. The notation is dense and technical, typical of a guitar exercise or a specific piece of music.

The image displays seven staves of musical notation for guitar. Each staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The notation consists of chord voicings and melodic lines. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. Sixths are marked with a '6'. The music is written in a style typical of guitar tablature or chord charts.

Cadenza sul tema original
di L.V. Beethoven(Op.67)

(Sonatina per Mandolino e Cembalo)



ff

glissé

glissé

tremolo

staccato



04201-41

The image shows two staves of musical notation for a mandolin. The top staff begins with a sequence of notes, some marked with a sharp sign, and a dashed line above it. This is followed by a section marked "vigoroso" and "f" (forte), consisting of a dense, rhythmic chordal texture. The bottom staff starts with a section marked "fff" (fortissimo), featuring a "tril." (trill) and "tremolo" (indicated by a wavy line and the number 7). This is followed by two sections marked "Pizz." (pizzicato), each with a wavy line and a fermata-like symbol.

Il mandolino può rendere i così detti "armonici" o "flautini" per qualunque nota in ottava. Per ottenerli occorre che, contemporaneamente ad un tocco lieve del plettro sulla corda, il polpastrello dell'indice della destra sfiori la corda stessa in corrispondenza del tasto che segna l'ottava acuta della nota di cui si vuole in flautino e che naturalmente si fissa con la sinistra.

Per mettersi nella possibilità di far questo basta abituarsi a far passare destramente il plettro fra il pollice e il medio e distendere nello stesso tempo l'indice. Se si vuole dunque il flautino di una nota corrispondente ad uno delle corde libere (Mi-La-Re-Sol), è chiaro che l'indice della destra deve sfiorare la corda al 12° tasto, perchè quel tasto segna le ottave acute delle dette note.

Se si vuole, invece, il flautino del Sol # della 4^a corda o del Re # della 3^a corda, o del La # della 2^a corda, o del Mi # della 1^a corda, l'indice dovrà sfiorare rispettivamente la 4^a, la 3^a, la 2^a e la 1^a corda al 13° tasto e così via di seguito, come nei seguenti esempi.

L'allievo si persuaderà ai primi tentativi che ottenere i flautini non è cosa facile; ma ciò, anziché scoraggiarlo, deve rafforzare la sua volontà per aggiungere questo prezio possibile alla sua tecnica.

I flautini si segnano sempre così "o", mentre le note calcate con la sinistra rispettano le figurazioni musicali.

Il flautino si esegue sempre leggermente staccato.

No. 329

No. 330

Musical score for No. 330, featuring six staves of music in treble clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. The piece includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'p' and 'rall.'

No. 331

Musical score for No. 331, featuring four staves of music in treble clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. The piece includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'p'.